



الهَيئة العُليَا
لتطوِير مَدِينة الرِيَاض



دليل التصميم الرسمي



المقدمة

سيكون تأسيس مشروع الملك عبد العزيز لخدمات الحافلات، والقطارات الخاصة بالنقل العام لمدينة الرياض حدثاً هاماً في تاريخها. فضلاً عن كون النظام الحديث بديلاً حيويًا للسيارات. سرعان ما سيصبح هذا النظام جزءاً لا يتجزأ من الحياة اليومية للناس، والمجتمعات، والأعمال. ستربط خطوط النقل الجديدة مناطق المدينة بالناس في الحال بطريقة أكثر راحةً وفعالية، مما سيؤدي إلى فرص جديدة، ومزيد من التفاعل، وأسلوب حياة أفضل.

يعكس التصميم الرسمي لمشروع الملك عبد العزيز للنقل العام بالرياض القيم الجوهرية لهذا المشروع المتقدم، مثل الحركة السريعة لمدينة الرياض المتنامية، والخصائص التكنولوجية العالية، ومفهوم الاستدامة، والراحة التي تتسم بها المواصلات الحديثة.

سيصبح مشروع الملك عبد العزيز للنقل العام بالرياض مؤسسة يعتمد عليها عامة الناس في الرياض. يمنح اتباع قواعد دليل التصميم وحدة متكاملة و مرئية و متماسكة لمشروع الملك عبد العزيز للنقل العام بالرياض. وتتضح قيمة هذه الوحدة فيما يلي: سيستطيع المواطنون التعرف على نظام النقل العام الخاص بهم مهما كانت وسيلة الاتصالات التي توجههم، بينما السياح والضيوف الأجانب سرعان ما سيتعرفون على السمات الأساسية لنظام النقل.

دليل التصميم الرسمي هذا إلزامي على جميع الوسائط ذات الصلة التي تنتجها المنظمة. فهو يوضح وسائط التصميم لأجهزة الاتصال لضمان مظهراً مرئياً متناسقاً قوياً. كما يعمل كدليل لكيفية حفظ ودعم صورة مشروع الملك عبد العزيز للنقل العام بالرياض كمؤسسة مميزة وحيوية، مما يُظهر الرياض كمدينة حديثة متقدمة، وناطقة بالحيوية.

التوصيات والاتصال:

لترح الأسئلة حول تصميم وإنتاج المواد، يرجى الاتصال بمكتب التصميمات الرئيسي. وسيتم عمل ملحقات، وإضافات لدليل التصميم الرسمي بعد اعتماده.

الألوان الصادرة في هذه المطبوعة ليست رسمية (وذلك لأسباب فنية). للتحقق من الألوان، يرجى الرجوع إلى المعلومات المذكورة في الفصل الذي يتضمن أنظمة الألوان المختلفة.



نموذج العلامة التجارية



فائدة العلامة التجارية

- بالنسبة للركاب
تحسين جودة الحياة للجميع من خلال توفير وسيلة مريحة للتجول حول المدينة.
- بالنسبة للمنطقة
مشروع مميز لمدينة ومنطقة الرياض يشجع الاستثمارات المحلية والأجنبية.
- بالنسبة للمجتمع
إن البنية التحتية المستدامة الفعالة تعزز تطور المناطق الفرعية والمناطق السكنية للمدينة.

هوية العلامة التجارية

- متقدمة
إن الحلول ذات التقنية العالية المصممة حسب أعلى المعايير الدولية تدل على التقدم والتوجه المستقبلي.
- جديرة بالثقة
تجمع بين التراث الثقافي والروح التقدمية الحديثة.
- نموذجية
علامة بارزة للابتكار والتنمية في مدينة الرياض.

خدمة المنتج

- النقل العام بأحدث أشكال السفر.
- أنماط النقل التي تلبي جميع الاحتياجات والمتطلبات المختلفة لسكان الرياض.
- الطريقة المثلى للتجول في مدينة الرياض.
- تصور بيئي متقدم ومستدام.
- هيئة النقل العام بمدينة الرياض بصفتها مشروعاً استثمارياً تقدم فرصاً فريدة في مجال الأعمال.

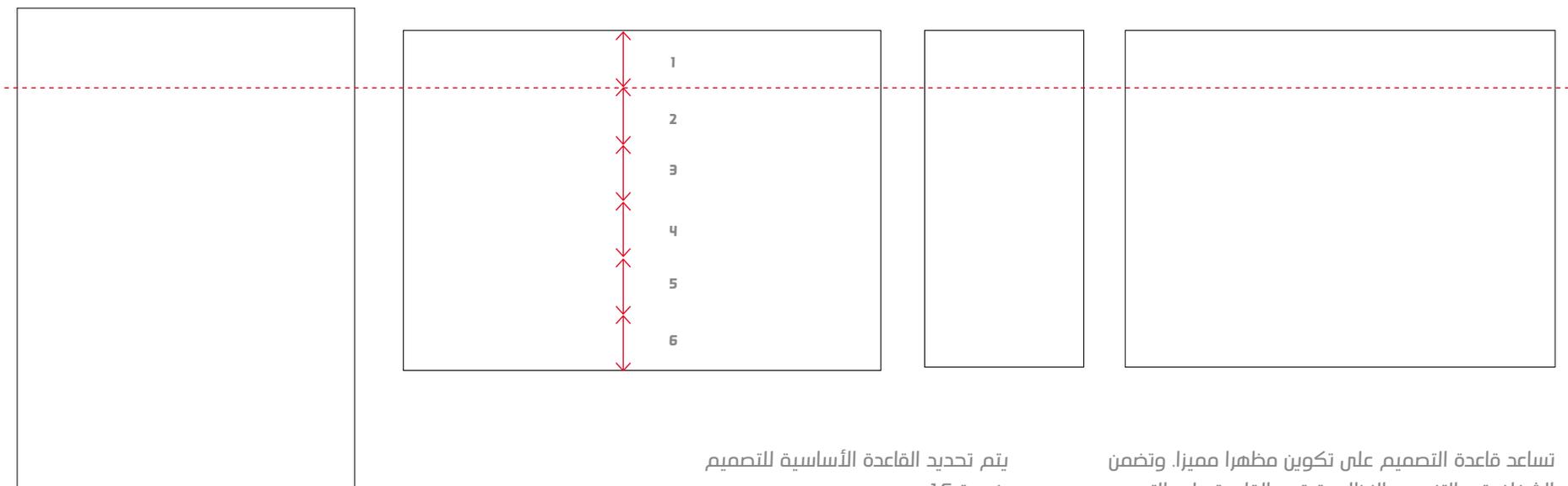
صورة العلامة التجارية

- التناغم:
 - تقنية عالية، وعصرية جداً، وذات مستويات عالمي
 - سريعة، ومفعمة بالحياة
 - جديرة بالثقة، وفعالة
 - مريحة، وسهلة
 - أسعارها معقولة



عناصر التصميم الأساسية

قاعدة التصميم



يتم تحديد القاعدة الأساسية للتصميم
بنسبة 1:6.

تساعد قاعدة التصميم على تكوين مظهرا مميزا. وتضمن
الشفافية، والتنوع، والنظام. تعتمد القاعدة على التصميم
وتوجه الشعار. وبالتالي تنتقل فعالية الشعار إلى الصورة الرسمية
المرئية بأكملها.



1 شعار المظلة

دليل التصميم



1.00 شعار المظلة العناصر

#1



من أجل زيادة القدرة على التعرف على العلامة التجارية لهيئة النقل العام بمدينة الرياض يجب ضمان الاستخدام الثابت للشعار.

يتكون شعار المظلة الخاص بهيئة النقل العام بمدينة الرياض (rpt) من عنصرين. ويعتمد جمعهم معا على التطبيقات التي سيتم استخدامها فيها:

#1 رمز الصورة كـمعرّف مرئي

#2

مشروع الملك عبدالعزيز
لنقل العام بمدينة الرياض



#2 الجمع بين رمز الصورة. والشعار في نسخ ثنائية اللغة.

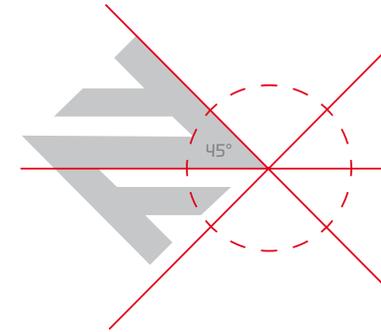
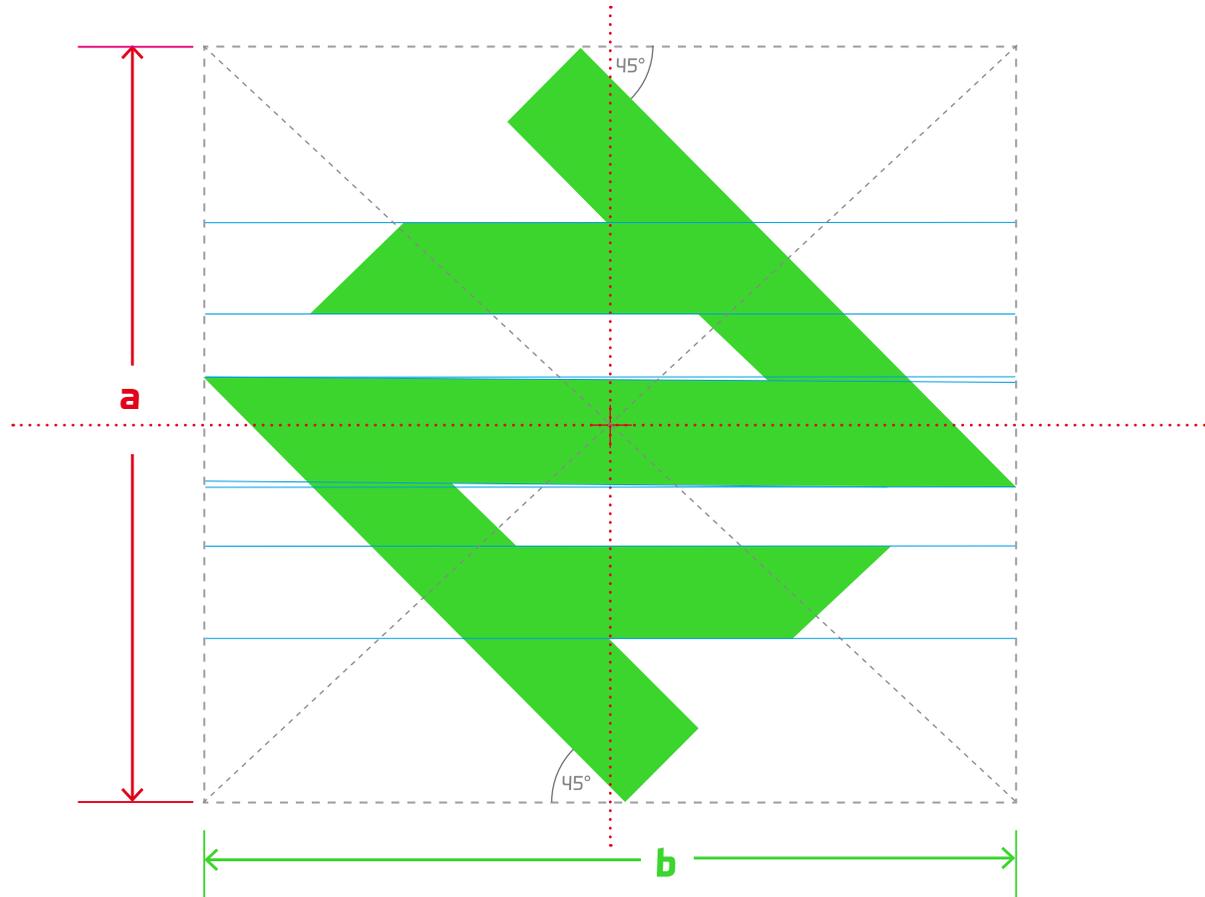
King Abdulaziz Project for
Riyadh Public Transport





1.01 شعار المظلة

رمز الصورة
التكوين



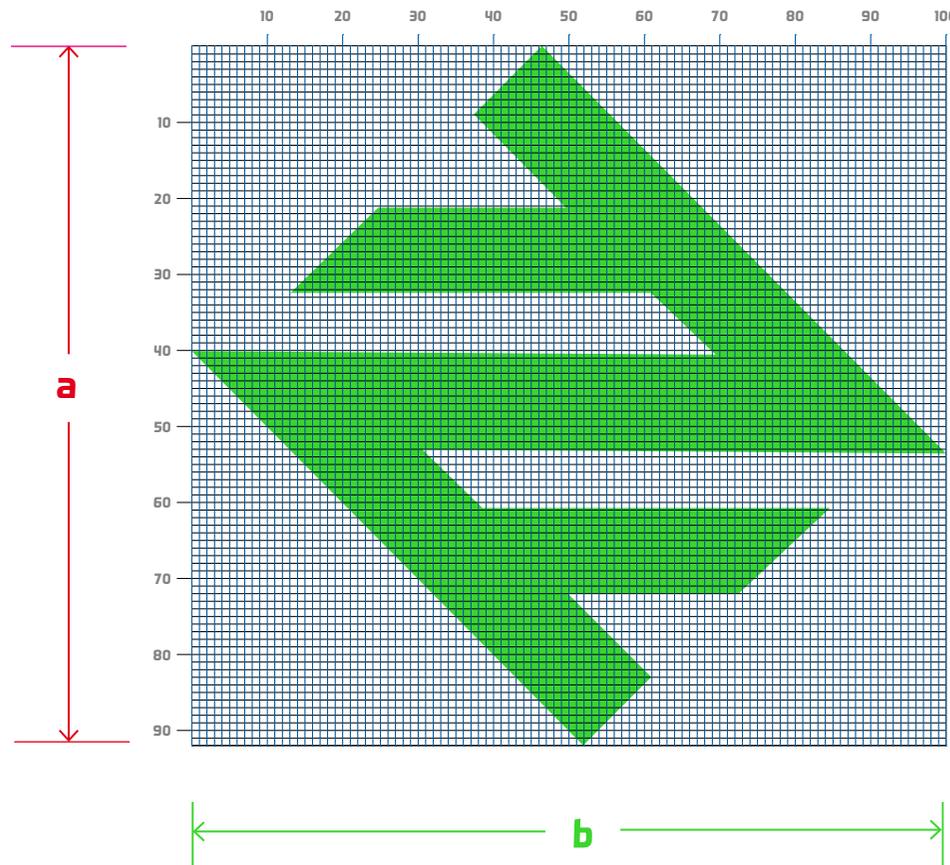
a = ارتفاع الشعار
b = عرض الشعار
a x b = أبعاد الشعار

يعتمد تكوين رمز الصورة على القوانين البصرية والهندسية. تدعم الزوايا المظهر والإحساس الحركي للعلامة. تم عمل تعديلات لأسباب بصرية، وبالتالي لا يتم حساب الشكل الأساسي رياضياً. كالحرف الكتابي، يتم تعديله بصرياً في سماكة الخط مثلاً لإعطاء انطباعاً لعرض شرطة متماثل؛ يتم ميل الخطين الأفقيين المتوسطين لإبراز الطبيعة الحركية لرمز الصورة. يجب ألا يعاد تشكيل علامة الشعار.



1.01 شعار المظلة

رمز الصورة
التكوين



a = ارتفاع الشعار

b = عرض الشعار

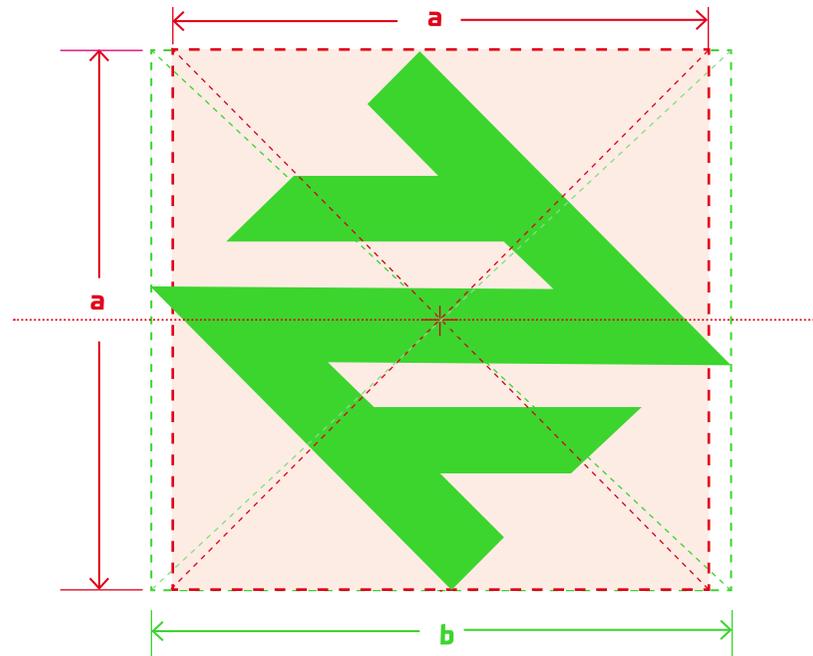
a x b = أبعاد الشعار

نسبة **a** إلى **b**: **b = 1,0863 x a**



1.02 شعار المظلة

رمز الصورة
حساب المحاذاة البصرية



a = ارتفاع الشعار
b = عرض الشعار
 $a \times b$ = أبعاد الشعار
 $a \times a$ = معادلة لحساب المحاذاة البصرية

يُحدد المربع الأحمر المحاذاة التي يتم من خلالها وضع جميع العناصر المرئية (النص، الصور، إلخ) في وضعية بصرية مُتسقة.

وتُحسب أبعاد المربع الأحمر وفقاً لارتفاع رمز الصورة (a).

يُستخدم ارتفاع الشعار (a) لتحديد شكل المربع ($a \times a = a^2$) الذي يتمركز فيه الشعار، تاركاً الأطراف الخارجية من عرض رمز الصورة خارج الهامش.

يجب تقييد أي عنصر مرئي مثل النص المحاذي بهوامش المربع الأحمر كما هو موضح في النموذج.

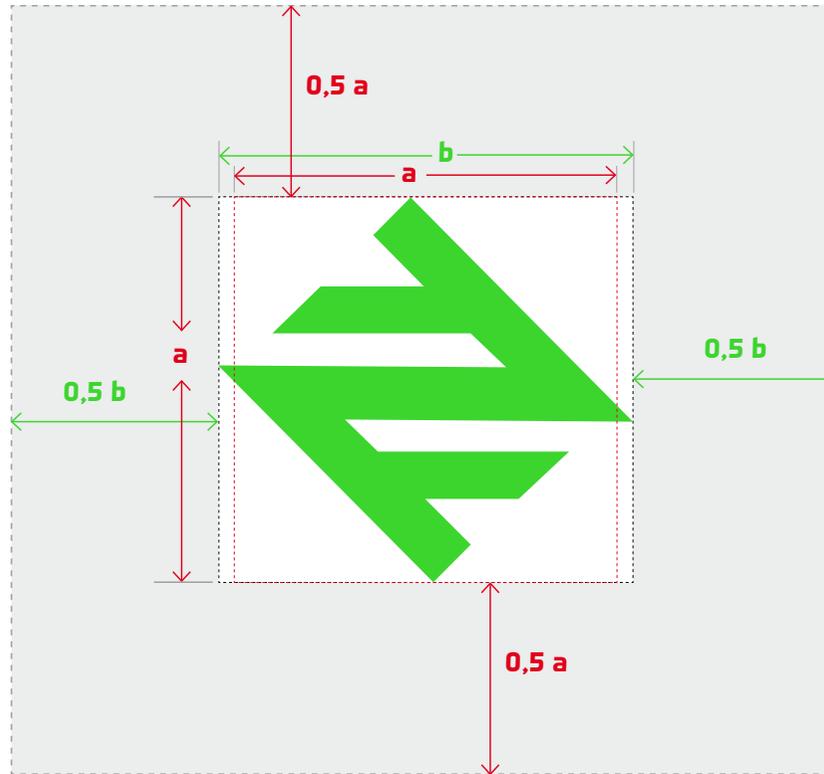
Aligned text
محاذاة النص

← هامش



1.03 شعار المظلة

رمز الصورة منطقة الحماية



يعرف الحد الأدنى من المساحة المحيطة برمز الصورة بمنطقة الحماية - ويجب تركها خالية من العناصر التخطيطية الأخرى مثل النصوص أو الصور، أو الأشكال أو الرسوم.

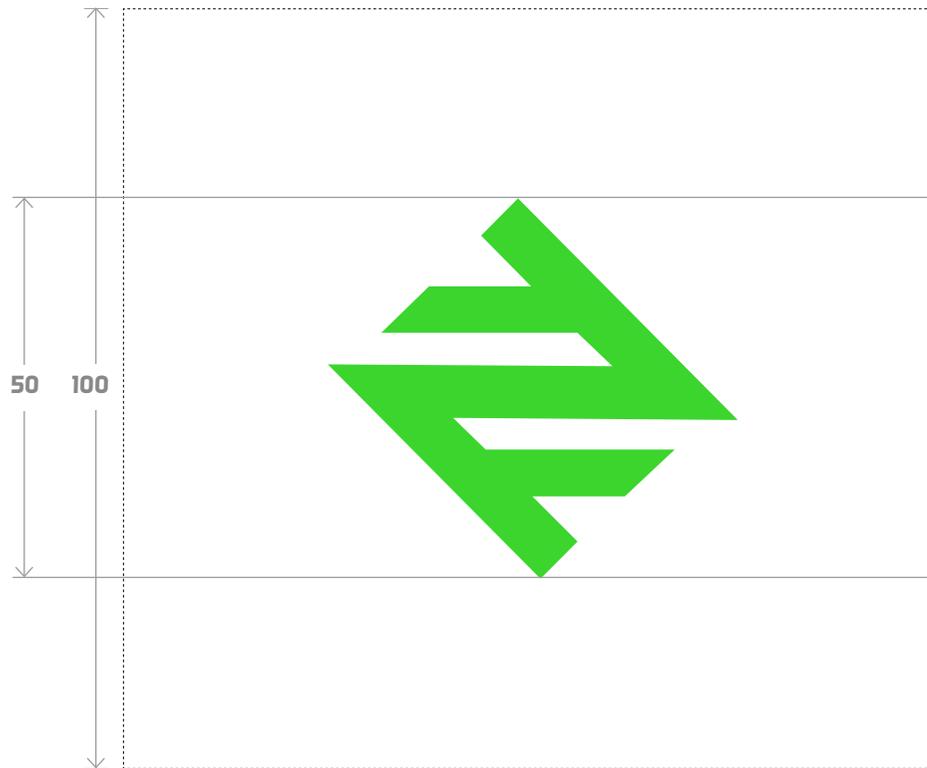
وذلك لضمان إخراجها بصفاء ووضوح بدون أي تداخل مع عناصر مرئية أخرى مثل النصوص أو الرسوم.

يُسمح بالاستثناءات للتنسيقات الخاصة (مثل أشرطة العنق، أو الأقليم): وفي هذه الحالة يجب تنسيق التطبيق بشكل فردي مع مكتب التصميمات الرئيسي.



1.04 شعار المظلة

رمز الصورة الأحجام



الحد الأدنى للحجم



يتم تحديد حجم الحد الأدنى المسموح به لتطبيق رمز الصورة لضمان الإخراج الجلي والوضوح. يجب ألا يتم إخراج الرمز بحجم أقل من الحد الأدنى.

حجم الشعار للتنسيقات الرأسية

ارتفاع الشعار بالمليمتر	التنسيقات بالمليمتر (عرض × ارتفاع)	التنسيقات A1/A2/A3/A4/A5/A6 DIN
13		بطاقة العمل *
12,3	148 × 105	A6/A6 DIN
17,5	210 × 148	A5/A5 DIN
24,75	297 × 210	A4/A4 DIN
35	420 × 297	A3/A3 DIN
49,5	594 × 420	A2/A2 DIN
70	841 × 594	A1/A1 DIN
99	1189 × 841	A0/A0 DIN

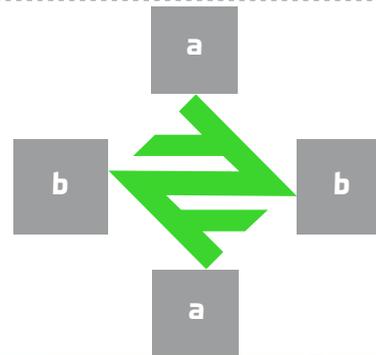
* تنسيق أفقي (landscape)



1.05 شعار المظلة

رمز الصورة
الوضع

منطقة حظر



وضع رمز الصورة

يُوضع رمز الصورة يمين الركن العلوي لكل التطبيقات.

سيتم تنسيق تطبيقات الوسائط المحددة للإنترنت، أو الإنترنت أو التطبيقات بشكل فردي مع مكتب التصميمات الرئيسي.



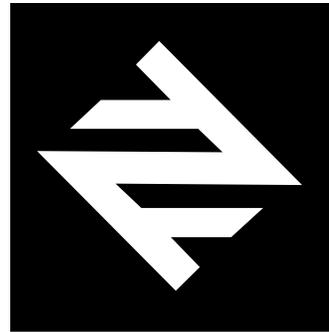


1.06 شعار المظلة

رمز الصورة
التطبيقات



نسخة أحادية اللون
لون مخصص (spot colour)
طباعة أوفست ألوان:
نظام المضاهاة بانتون 802 100%



نسخة معكوسة



نسخة أحادية اللون
طباعة ألوان ديجيتال/أوفست
أسود 100%

التطبيق أحادي اللون
النسخة الموجبة - لطباعة الأوفست الواحد لون
استخدم هذه النسخة لطباعة الأوفست الملونة مع
ألوان البانتون على الأبيض.

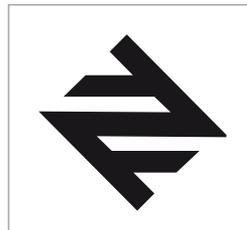
النسخة المعكوسة
في بعض الحالات الاستثنائية يوضع الرمز على خلفية ملونة.
وقد تم تصميم وتعديل النسخة المعكوسة خصيصاً لكي تمثل
رمزاً واضحاً ومرئياً أيضاً في أحجام صغيرة ليحتفظ بنفس شكل
وهيئة النسخة الموجبة.
**يجب تنسيق هذا التطبيق بشكل فردي مع مكتب التصميمات
الرئيسي.**

تطبيق الأبيض و الأسود
النسخة الموجبة -
لطباعة الأوفست الواحد لون والديجيتال.
استخدم هذه النسخة لطباعة الأبيض والأسود.
والحفر، والطابع.



1.07 شعار المظلة

رمز الصورة
تطبيقات مسموح بها



الرمز أبيض وأسود



خلفية: 80% سوداء



خلفية: سوداء 90%



خلفية: سوداء 100%



الرمز بنظام المضاهاة بانتون 802



خلفية: 80% سوداء



خلفية: 90% سوداء



خلفية: سوداء 100%



الرمز أبيض وأسود معكوس

يجب استخدام رمز الصورة بلونه الأصلي.
أو في نسخة الأسود أو الأبيض (معكوسة). ولا يُسمح
باستخدامها مطلقاً بأي لون غير الألوان المحددة.

يمكن استخدام رمز الصورة الأخضر الخاص بهيئة النقل العام
بالرياض (rpt) على الظلال البيضاء أو السوداء للحصول على
التبيان الأمثل.

استثناء:

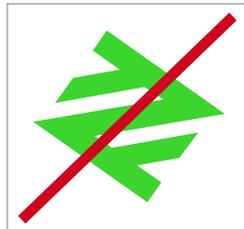
يمكن استخدام الرمز المعكوس على خلفيات غير بيضاء:
يجب أن يتم تنسيق هذا التطبيق بشكل فردي مع مكتب
التصميمات الرئيسي.



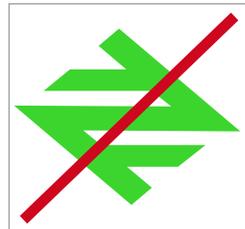
1.08 شعار المظلة

رمز الصورة

تطبيقات غير مسموح بها



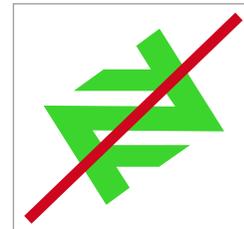
لا تقوم بتدويره



لا تقوم بلويه/ضغطه



لا تقوم بعوجه



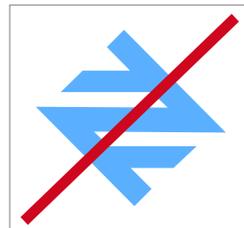
لا تقوم بعوجه



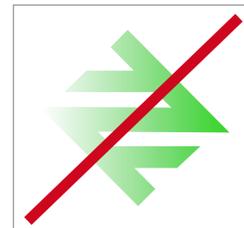
لون خاطئ (مثال)



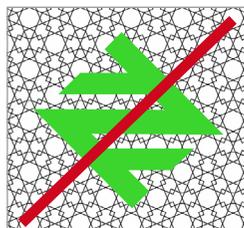
لون خاطئ (مثال)



لون خاطئ (مثال)



لا يستخدم تدرج الألوان



لا تستخدم خلفية رسومية



لا تستخدم خلفية تزيينية



لا يستخدم على خلفية فوتوغرافية



لا يستخدم لون شفاف

لا يجب تدوير، أو لف، أو عوج، أو مد، أو لوي شعار المظلة. ويجب الالتزام بالحد الأدنى لحجم الشعار.

يجب استخدام الرمز بلونه الأصلي. ولا يُسمح باستخدامه مطلقاً بأي لون غير الألوان المحددة. لا يُسمح باستخدام اللون الأصلي للرمز بتدرج في اللون (gradient) أو استخدامه شفافاً (transparency).

يجب ألا يُستخدم الرمز على أي خلفيات كتابية، أو صور (سواء رسوم أو صور فوتوغرافية).. ولا يجب تطبيق رمز الصورة بأي درجة من الشفافية.

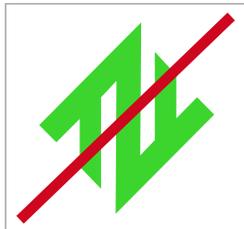


1.08 شعار المظلة

رمز الصورة

تطبيقات غير مسموح بها

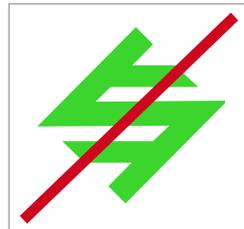
يجب عدم دوران الرمز أو عكسه.
يجب عدم استخدام الرمز في أي عنصر تزييني أو استخدامه
كعنصر تصميم أو خلفية.
يجب ألا يستخدم الرمز مع أي مؤثرات.



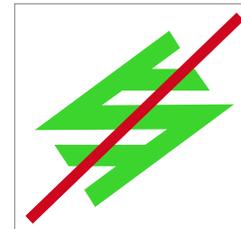
يجب عدم دورانه من أي زاوية



يجب عدم دورانه بزواوية 180 درجة



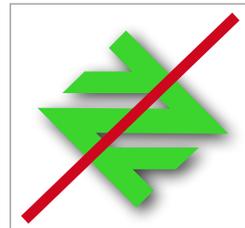
يجب عدم عكسه



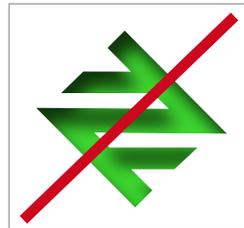
يجب عدم لفه



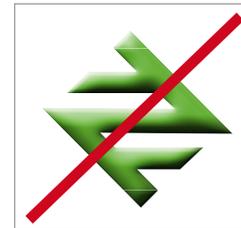
لا يحاط بعنصر تزييني



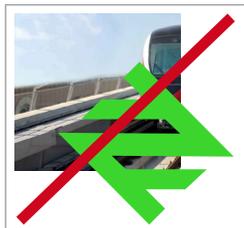
يجب عدم استخدامه مع مؤثر
الظل الساقط



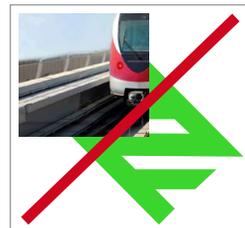
لا يستخدم مع مؤثر الظل
الساقط المعكوس



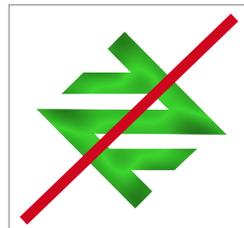
لا تُستخدم مع مؤثر ذي
نقوش بارزة



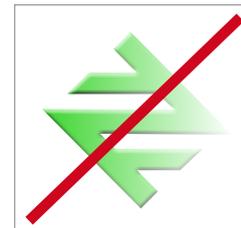
لا يستخدم كعنصر تصميمي



لا يستخدم كخلفية



لا يستخدم مع مؤثر التوهج



لا يستخدم مع مؤثر الزوايا الناعمة



1.1 شعار المظلة

مشروع الملك عبد العزيز للنقل العام بالرياض

خضع اسم شعار المظلة للتغير في مرحلة التطوير.

تم تطبيق التعديل الأخير للاسم (مشروع الملك عبد العزيز للنقل العام بالرياض) على التصميم الأصلي، وتم تصميم شعار جديد.

وبمجرد أن يتم تنفيذ المشروع بنجاح، يمكن تعديل الاسم ليعكس حالته بصفته خدمة مواصلات جاهزة للعمل:

الملك عبد العزيز للنقل العام بالرياض



1.10 شعار المظلة

رمز الصورة والشعار بالعربية والإنجليزية
التركيب

مشروع الملك عبدالعزيز
لنقل العام بمدينة الرياض



شعار المظلة هو مركب يتكون من رمز الصورة والشعار "مشروع الملك عبد العزيز للنقل العام بالرياض" بنسختين بلغتين مختلفتين (العربية والإنجليزية).

مركب شعار المظلة غير قابل للتغير، وغير قابل للانفصال بجميع عناصر تكوينه.

لا تقم بفصل رمز الصورة عن الشعار مطلقاً عند استخدام هذه النسخ من شعار المظلة.

King Abdulaziz Project for
Riyadh Public Transport





1.11 شعار المظلة

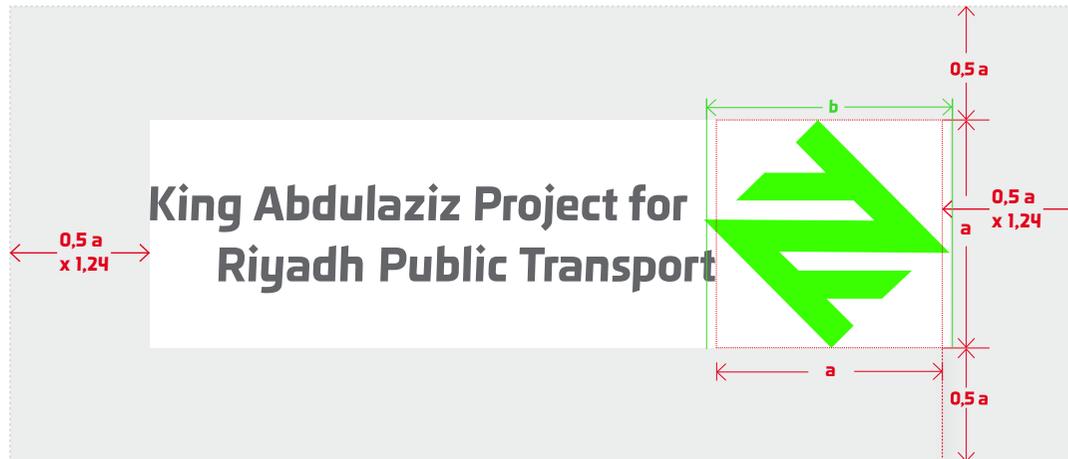
رمز الصورة والشعار بالعربية والإنجليزية منطقة الحماية



يجب أن يحاط المركب المكون من رمز الصورة والشعار بمساحة واضحة، أو "منطقة حماية" دائما، وذلك من أجل التكامل والوضوح، ولا يجب أن يخرق هذه المساحة أي عنصر آخر (نص، أو صورة، أو رسوم، أو أشكال، إلخ).

وذلك لضمان إخراجهم بوضوح، وسهولة التعرف عليه بدون تدخل أي عناصر بصرية مثل النصوص، أو الرسوم، ولا يستثنى من ذلك أي شيء.

أ) رمز الصورة، والشعار بالعربية
ب) رمز الصورة، والشعار بالإنجليزية



وسيطبق النموذج العربي، أو الإنجليزي حسب لغة التواصل الخاصة بالإعلان.



1.13 شعار المظلة

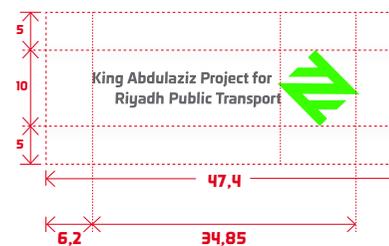
رمز الصورة والشعار بالعربية والإنجليزية الحد الأدنى للحجم

الحد الأدنى للحجم (بالملم)

الحد الأدنى لارتفاع رمز الصورة: 10 مللم



ووظيفة تعريف الحد الأدنى لحجم تطبيق المركب هي ضمان الإخراج الواضح والجلي. لا يجوز إخراج المركب بحجم أصغر من الحد الأدنى.





1.14 شعار المظلة

رمز الصورة والشعار بالعربية والإنجليزية الأحجام، وحساب الأحجام

أحجام الشعار للتنسيقات الطولية

التنسيقات أيزو / DIN	التنسيقات بالميليمتر	ارتفاع الشعار بالميليمتر
أيزو/A6 DIN	148 × 105	12,3
أيزو/A5 DIN	210 × 148	17,5
أيزو/A4 DIN	297 × 210	24,75
ورق الخطابات	297 × 210	23
أيزو/A3 DIN	420 × 297	35
أيزو/A2 DIN	594 × 420	49,5
أيزو/A1 DIN	841 × 594	70
أيزو/A0 DIN	1189 × 841	99

عريف أدنى حجم لتطبيق هذا المركب يضمن الوضوح وسهولة التعرف عليه. يجب ألا يتم نسخ المركب بحجم أقل.

الصيغة العامة لحساب ارتفاع الشعار

صيغة حساب ارتفاع الشعار للتنسيقات الرأسية هي:

تنسيق الوسائط (ارتفاع): $6 = س$

$4 = ص$

$2 \times = إرتفاع الشعار$

مثال: $8.75 \times 2 = 17.5$ | $8.75 = 35 : 4$ | $35 = 210 : 6$

ارتفاع الشعار الناتج من هذا الحساب يصلح أيضاً للتنسيقات الأفقية (landscape) ذات نفس الحجم (مثال ارتفاع الشعار لمقاس A4 DIN، أفقي ورأسية: 23 مم).



1.15 شعار المظلة

رمز الصورة
الوضع

منطقة حظر

وضع المركب المكون من رمز الصورة والشعار.

يُوضع المركب أعلى يمين زاوية كل التطبيقات.

سيتم تنسيق تطبيقات الوسائط المحددة للإتترنت، والإتترنت أو التطبيقات بشكل فردي مع مكتب التصميمات الرئيسي.

مشروع الملك عبدالعزيز
للنقل العام بمدينة الرياض



مشروع الملك عبدالعزيز
للنقل العام بمدينة الرياض





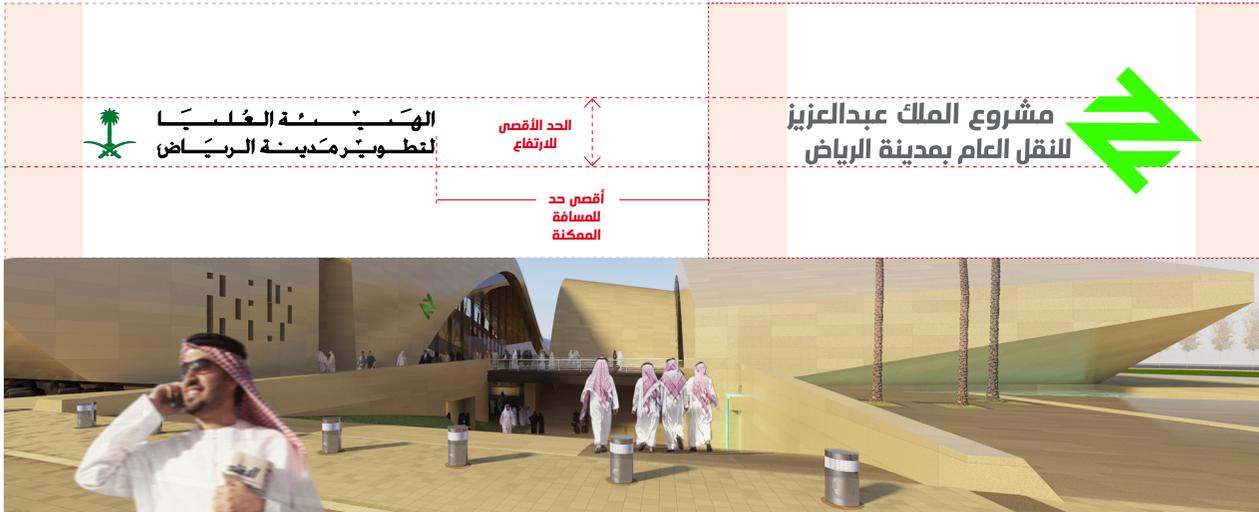
1.16 شعار المظلة

رمز الصورة

العلامات التجارية المشتركة

منطقة حظر

وضع الشعارات المشتركة



يوجد تسلسل واضح لوضع الشعارات في حالة تطبيق الشعارات المشاركة. يتم التركيز بصرياً دائماً على الشعار عن طريق وضع أكبر مسافة ممكنة بينه وبين الشعارات المشاركة مما يبرز استقلاله وتفرده.

كما يتم وضع شعار مشروع الملك عبد العزيز للنقل العام بالرياض بشكل متناسق في أعلى يمين زاوية أي تصميم. ويتم وضع الشعارات المشاركة من اليسار إلى اليمين مع بقاء أكبر مسافة ممكنة بينها وبين شعار مشروع الملك عبد العزيز للنقل العام بالرياض. وهذا يعني أنه يجب ترك أكبر مساحة ممكنة بين الشعار المشارك وبين منطقة حماية الشعار.

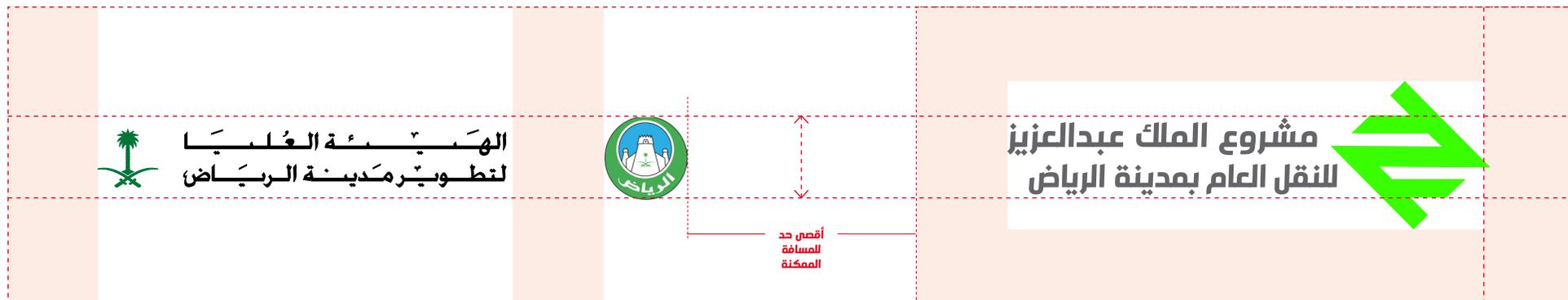
يتم وضع الشعارات المشاركة على نفس مستوى الشعار. يجب عدم تجاوز المساحة المحددة. يمكن وضع الشعارات الدائرية في مكان يتجاوز المساحة المحددة بقدر تناسب الشعار مع المنطقة المحددة نظرياً.

إذا كانت نسبة شعار الشريك أصغر أو أكبر مقارنةً بشعار مشروع الملك عبد العزيز للنقل العام بالرياض، فيجب تعديل شعار الشريك نظرياً وفقاً لحجم شعار مشروع الملك عبد العزيز للنقل العام بالرياض. وذلك إما عن طريق تصغيره أو تكبيره.



1.16 شعار المظلة

رمز الصورة
العلامات التجارية المشتركة



وضع الشعارات المشاركة

دليل وضع الشعارات المشاركة يسري على التصميمات الأفقية (landscape) والرأسية.



1.17 شعار المظلة

رمز الصورة والشعار

تطبيقات غير مسموح بها



لا تقم بحوران أي زاوية



لا تضغط الشعار



لا تقم بمد أو ضغط الشعار



لا تقم بضغط الشعار



لا تقم بتغيير لون الشعار



لا تقم بتغيير لون رمز الصورة



لا تقم بتغيير اتجاه الشعار



لا تقم بتغيير النسب



لا تقم بتغيير النسب

يجب عدم دوران، أو لف، أو عوج، أو مد، أو لوي شعار المظلة.
يجب الالتزام بالحد الأدنى لحجم الشعار.

هناك علاقة محددة لدمج الشعار مع الرمز: يجب استخدام الشعار بالنسب والمحاذاة المحددة لذلك. لا يجب عدم استخدام الرمز المكتوب بمفرده ولا في أي نسق آخر للصورة.

يجب ألا يستبدل الشعار بنسخة مكتوبة بخط rpt أو بخطوط أخرى.



1.18 شعار المظلة

رمز الصورة والشعار

تطبيقات غير مسموح بها

يجب ألا يستبدل الشعار بنسخة مكتوبة بخط rpt أو بخطوط أخرى.

لا يجب تغيير لون شعار المظلة، أو رمز الصورة، أو الشعار؛ يجب تطبيق توليفة اللون الأصلية.



لا تستخدم خطوط أخرى للشعار



لا تستخدم الحواس (outlines)



لا تغير مكانه



لا تغير النسب



لا تقطع الشعار



لا تغير لونه



لا تغير اتجاه الشعار



لا تستخدم الظل الساقط



لا تستخدم الفلترات / المؤثرات



لا يحاط بشكل ترتيب



لا تستخدم الشعار كخلفية



لا تستخدم الشعار كتصميم



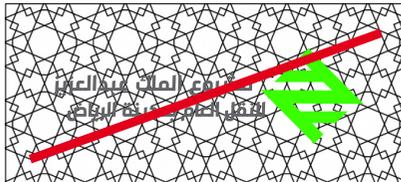
1.17 شعار المظلة

رمز الصورة والشعار

تطبيقات غير مسموح بها

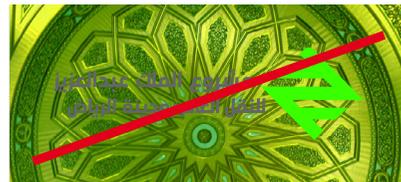


يجب عدم وضع الشعار على أي لون خلفية غير اللون الأبيض.



يجب عدم استخدام الشعار على أي خلفية من الرسومات أو النقوش، أو الصور الفوتوغرافية؛ يجب استخدامه على الخلفية البيضاء فقط.

لا يجب عكس الشعار الموجب (postive)





2 اللون دليل التصميم



2.10 اللون

مسرد مصطلحات الألوان

مواصفات الشاشة

نظام الألوان "RGB" هو اختصار للأحمر، والأخضر، والأزرق، إشارةً للألوان الرئيسية للضوء. إن نموذج الألوان "RGB" هو نموذج الألوان المضافة بحيث يضاف اللون الأحمر، والأخضر، والأزرق الخفيف إلى بعضهم البعض بطرق متعددة لإخراج منظومة من الألوان تظهر عبر الشاشات والأنظمة الإلكترونية الأخرى.

الشبكة

تُستخدم ألوان شبكة الإنترنت الآمنة لتحديد الألوان لمواقع الإنترنت والإنتراكت. وهذا لأنها توفر درجة كبيرة من الانسجام أكثر من ألوان "RGB" حيث لا يوجد تحكم على الأجهزة المستخدمة لرؤية الموقع.

تتكون مجموعة ألوان الشبكة الآمنة من الـ 216 (63) خليط من الأحمر، والأخضر، والأزرق حيث يأخذ كل لون واحداً من ست قيم (في النظام الست عشري). وبالتالي وصف ألوان شبكة الإنترنت الآمنة في دليل التصميم هذا يوضح معنى الاختصار HEX.

مواصفات طباعة سي إم واي كي (CMYK)

سي إم واي كي (CMYK) هو نموذج الألوان الطرجية. ويشير إلى أربعة أحبار تُستخدم في عملية الطباعة، الألوان مشتقة من اللون السماوي (Cyan)، والأرجواني (Magenta)، والاصفر، والأسود (المفتاح).

تتعلق فراغات ألوان سي إم واي كي (CMYK) بآلات الطباعة وتحتاج إلى دليل متخصص للألوان لتحديد الألوان المراد طبعتها بدقة على مختلف أنواع الورق: ملفات تعريف بطباعة آي سي سي (ICC). على سبيل المثال يشير "ISO Coated sb" إلى الطباعة على ورق مصقل (coated).

مواصفات طباعة اللون المخصص (spot colour)

بعد بانتون نظام اتصال الألوان الوحيد المعترف به دولياً، يُستخدم نظام بانتون لتحديد الألوان المخصصة (spot colours). يشير الاختصار (PMS) إلى نظام المضاهاة بانتون. الألوان المختلطة بشكل فردي تستخدم للطباعة فقط. يشير حرف "C" بعد التخصيص (specification) إلى أن اللون يُستخدم في الطباعة على الورق مصقل (coated). يشير حرف "U" بعد التخصيص (specification) إلى مظهر اللون على الورق الغير مصقل (uncoated)

ملحوظة: لأسباب فنية، طريقة استخدام الألوان على أي شاشة عرض أو مطبوعات رقمية غير مسموح بها على الإطلاق. لا يسمح أثناء تنفيذ الشعار إلا باستخدام تعريفات الألوان، والقيم الموضحة في الصفات التالية.



2.11 اللون

مجموعة الألوان الرسمية الأساسية نسب الألوان

الألوان الرئيسية



نسب الألوان الرئيسية
يعتبر نظام الألوان جزءاً من الهوية الرسمية للنقل العام بمدينة الرياض. يتم تعيين نظام الألوان أولاً عن طريق ثلاثة ألوان رئيسية هي: الأبيض، والأخضر، والرمادي/الفضي.

في وسائط الطباعة، يعد اللون الأبيض اللون المستخدم في مواد النقل، والورق. يمثل اللون الأبيض نسبة عالية للحضور المرئي ويعزز مفهوم الراحة التامة والعصرية.

ويبدو اللون الأخضر مفعماً بالحياة، ومدهشاً، وشبيهاً بإشارة المرور؛ ويضمن تمييزاً عالياً وتحديداً قوياً للعلامة التجارية.

يدعم اللون الفضي أو الرمادي مفهوم العصرية، والراحة، والرفاهية، والجدارة بالثقة، والوقار.
في أحسن الأحوال يجب أن تكون نسب الألوان الأساسية: 75% أبيض، و 20% رمادي/ فضي، و 5% أخضر.



2.12 اللون

مجموعة الألوان الرسمية الأساسية قيم الألوان

الألوان الرئيسية

لون rpt الأبيض الخاص بالمرور	RAL HEX	9016 #FCFFFF
لون rpt الأخضر	باتتون CMYK RGB HEX RAL	PMS 802 - 57 / 255 / 0 #39FF14 6038
لون rpt الرمادي / الفضي	باتتون CMYK RGB HEX RAL	الرمادي الهادئ 10 0 / 0 / 0 / 65 119 / 119 / 114 #737373 7043 B رمادي المرور

اللون الأخضر الرسمي للنقل العام بمدينة الرياض عبارة عن نيون عاكس (day-glo) وهو يعكس في الحقيقة ضوءاً مرئياً أكثر من الذي يقع عليه. يحتوي جزء النيون الوضاء والمشرق على صبغة الفلورسنت، والتي تمتص الضوء فوق البنفسجي وتحول الطاقة إلى لون مرئي والتي عندئذٍ تقوم بإشعاعه.

يعد هذا اللون مميزاً خاصةً في عالم النقل العام، وفريداً في مدينة الرياض المفعمة بالضجيج البصري. ويتميز بوضوحه العالي، وظهوره الشبيه بإشارة المرور، وعامل سهولة التعرف عليه (تمييزه).

على الرغم من أنه اللون الرسمي الرئيسي، إلا أنه يمكن استخدامه اقتصادياً بشكل كبير وذلك بسبب السهولة الكبيرة في امكانية التعرف عليه (تمييزه).

إن اللون الأخضر بنظام المضاهاة باتتون 802/الخاص للنقل العام بمدينة الرياض سهل الإخراج على المواد المطبوعة لأنه يحتاج فقط إلى لون باتتون واحد لضمان الجودة الثابتة لنتائج المواد المختلفة. يمكن تجاهل أخطار إخراج نظام سي ام واي كي (CMYK).



2.13 اللون

مجموعة الألوان الثانوية الرسمية قيم الألوان

الألوان الثانوية

الأخضر الداكن	باتتون CMYK RGB HEX	7727 100 / 0 / 94 / 46 0 / 111 / 68 #006F44	
الفضي	باتتون CMYK RGB HEX	PMS 877 - 138 / 141 / 143 #8A8D8F	
الرمادي (Anthrazit)	باتتون CMYK RGB HEX	433 90 / 68 / 40 / 90 29 / 37 / 45 #1D252D	

80% 60% 40% 20%

تتكون لوحة الألوان الثانوية من الألوان المعاكسة للون الأخضر الرئيسي الشبيه بعلامة المرور الخاص بهيئة النقل العام بمدينة الرياض (rpt). وهم يعززون المظهر المميز للتصميمات.

وهي تعطي مجموعة الألوان الرئيسية الخاصة بهيئة النقل العام لمدينة (rpt) مرونة أكثر. ولا يجب استخدامهم إلا بعد استخدام الألوان الرئيسية وذلك عند الحاجة إليهم.

يمكن استخدام ظلال اللون المختار (ما عدا اللون الفضي) وذلك لتزيين التصميم بصورة أكبر. تم تحديد الاستخدام الصحيح بوضوح.



2.14 اللون

مجموعة الألوان الثلاثية الرسمية قيم الألوان

الألوان الثلاثية

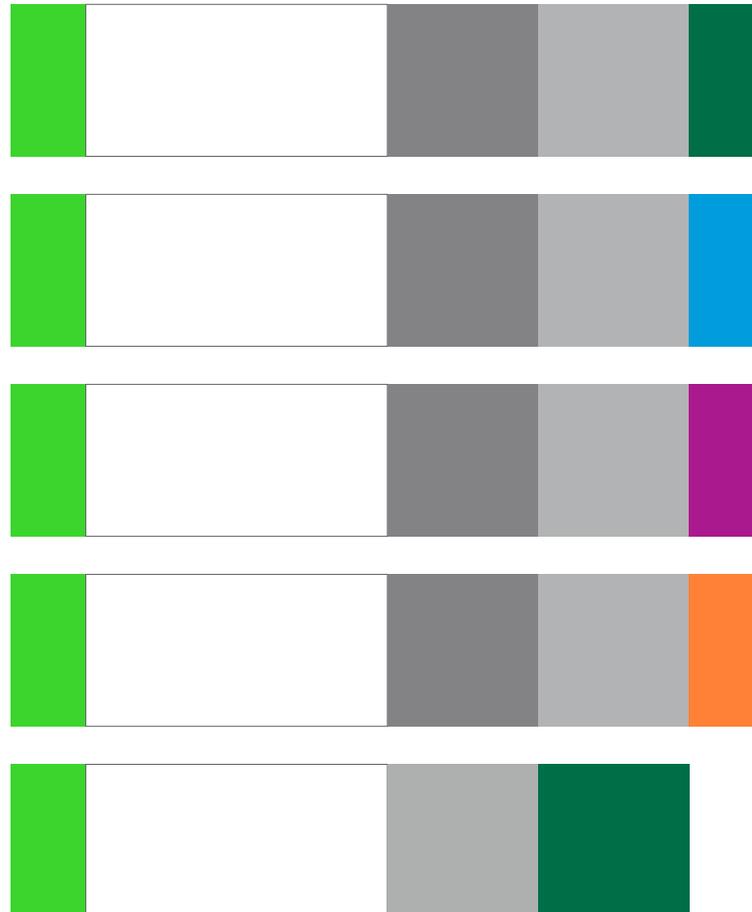
لون rpt الأزرق	باتون CMYK RGB HEX	PMS 2995 82/7/0/0 0/166/222 #00A3DD				
لون rpt القرمزي	باتون CMYK RGB HEX	PMS 248 45/100/0/0 163/5/127 #A3057F				
لون rpt البرتقالي	باتون CMYK RGB HEX	PMS 1505 0/42/77/0 244/124/0 #FF9436				

80% 60% 40% 20%

تستخدم لوحة ألوان الدرجة الثالثة في الإنفوجرافيكس وتصميمات منتجات مثل البطاقات التي تتطلب تمييز من أجل مجموعات مستهدفة مختلفة. تستخدم هذه الألوان دائماً بمصاحبة الألوان الرئيسية وتعمل معها بشكل متكامل.



2.15 اللون تركيبه الألوان نماذج



يمكن استخدام مجموعات الألوان بطرق متألّفة. يعد استخدام اللون الأبيض بكثرة أمر مهم لإخراج ومنح "الشكل والإحساس" العام للعلامة التجارية. فهو يبرز المظهر المفعم بالحياة والعصرية.



خط الكتابة الرسمي 3

دليل التصميم



3.10 خط الكتابة الرسمي

rpt خط رفيع، وعادي، وعريض

يعتبر شكل الكتابة المطبوعة جزءاً لا يتجزأ من هوية الشركة. يدعم خط الكتابة الرسمي الصورة المتناسقة في جميع الاتصالات الكتابية التي تخرجها هيئة النقل العام لمدينة الرياض (rpt). تنعكس احترافية ووضوح التصميم الرسمي لهيئة النقل العام لمدينة الرياض (rpt) في خط الكتابة الرسمي المطبوع بلغتين.

إن الخط الغير مذيّل (sans-serif) المستخدم هو من عائلة الخطوط المصممة حصرياً لهيئة النقل العام لمدينة الرياض (rpt). غالباً ما يتبع الخط العربي الخط اللاتيني، ولكن في هذه الحالة، تم إنتاج كلا نظامي الخط ليتطابقا معاً؛ لا اللغة العربية واللاتينية هي المهيمنة في تصميمهم مما أدت إلى إنتاج خط منسجم يحترم كلا الثقافتين. وهو واضحاً بقدر كبير ويمكن استخدامه في جميع أنواع السياقات المطلوبة: للأحجام الصغيرة والكبيرة، وللألوان المختلفة مثل الفضي أو الرمادي.

لا يُسمح بالدمج أو التنوع بخطوط مختلفة، أو عمل تغييرات في النسب.

هام لاستخدام الطرف الثالث: تخضع خطوط rpt لحقوق الطبع والنشر. مما يستلزم شراء الترخيص قبل تنصيبها على أي جهاز كمبيوتر/ محطة عمل.

العناوين تُكتب العناوين الرئيسية على صفحات العنوان بالحروف الطباعية الكبيرة (Upper case) والصغيرة (lower case). باستخدام الخط rpt (العريض).

العناوين الرئيسية تُكتب العناوين الرئيسية بالحروف الطباعية الكبيرة (Upper case) والصغيرة (lower case). باستخدام الخط rpt العريض أو العادي الخاص. ولا تكتب أبداً بالخط الرفيع تحت أي ظرف من الظروف. النص الرئيسي

يُكتب النص الرئيسي عامة بتنسيقات مثل DIN A4، ومقاس DIN A5 وخط rpt عادي، ويكتب بمقياس 10-14 كلمة لكل سطر لتسهيل القراءة. يجب ترك سطرين خاليين بين الفقرات. يُستخدم الخط العريض للتأكيد داخل النص الرئيسي على الكلمات أو عبارات منفردة. يتم محاذاة النص الرئيسي دائماً إلى اليسار في اللغة الإنجليزية، وإلى اليمين في اللغة العربية. استثناءات: أدوات الكتابة (بطاقات العمل)، وتوقعات البريد الإلكتروني.

العناوين الفرعية يجب كتابة العناوين الفرعية بنفس خط النص الرئيسي: خط عادي عريض.

عامّةً، يجب الحفاظ على عدد الأحجام والمقاييس المختلفة بأقل حجم. يُستخدم النص لحمل رسالة الكاتب وليس للترزين. تأتي الوظيفة أولاً قبل الشكل عند تحديد أولويات محددات كيفية كتابة واستخدام النص.



3.11 خط الكتابة الرسمي

الخط rpt

رفيع، وعادي، وعريض - نماذج

**Headline rpt bold 26pt,
30pt line spacing**

Subhead bold

Body text set in rpt regular, 10pt on line spacing 14pt. Content text set in rpt regular, 10pt on line spacing 14pt. Content text set in rpt regular, 10pt on line spacing 14pt. Content text set in rpt regular, 10pt on line spacing 14pt.

Headline rpt bold

Subhead rpt bold 20pt/28pt

Body text set in rpt regular, 20pt on line spacing 28pt. Body text set in

**عنوان عربي
عنوان عربي جريئة**

عنوان فرعي جريئة

النص الأساسي في تعيين الحزب الثوري التنزاني العادية. 10 نقطة على خط التباعد 14 نقطة. مجموعة النص المحتوي في الحزب الثوري التنزاني العادية. وحزب العمال 10 على خط التباعد 14 نقطة. مضمون النص تعيين في PT الحزب الثوري التنزاني العادية. 10

عنوان عربي جريئة

عنوان فرعي الحزب الثوري التنزاني

PT جريئة 20

النص الأساسي في تعيين الحزب خط



3.22 خط الكتابة الرسمي

خط الكتابة الرسمي العربي واللاتيني

rpt رفيع

الخط rpt العربي الرفيع

ء آآأؤؤؤ إئئئئئ ا ا ب بيب بة ت تت ت ث ثث ج جج
 ح حح خ خخ د د ذ ذر ر ز ز س سسس ش ششش ص صص
 ض ضض ط طط ظ ظظ ع عع غ غغ ف ففف ق ققق ك
 ككك ل لال م ممم ن ننن ه ههه و وى ي يي لا لا لأ لأ لي لي
 لا ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠ ! : ; , . % ^ _ ` ~ = - + * x

نص مثال في اللغة العربية
 الحصان البني السريع يقفز من
 فوق السياج.

الخط rpt اللاتيني الرفيع

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890 | . , : " () = ? & % \$! [] { @ \ ^ £ # " * ' -

Example text English:

The quick brown horse jumps
 over the fence.



4 أدوات الكتابة

دليل التصميم



4.10 أدوات الكتابة

اختيار الورق

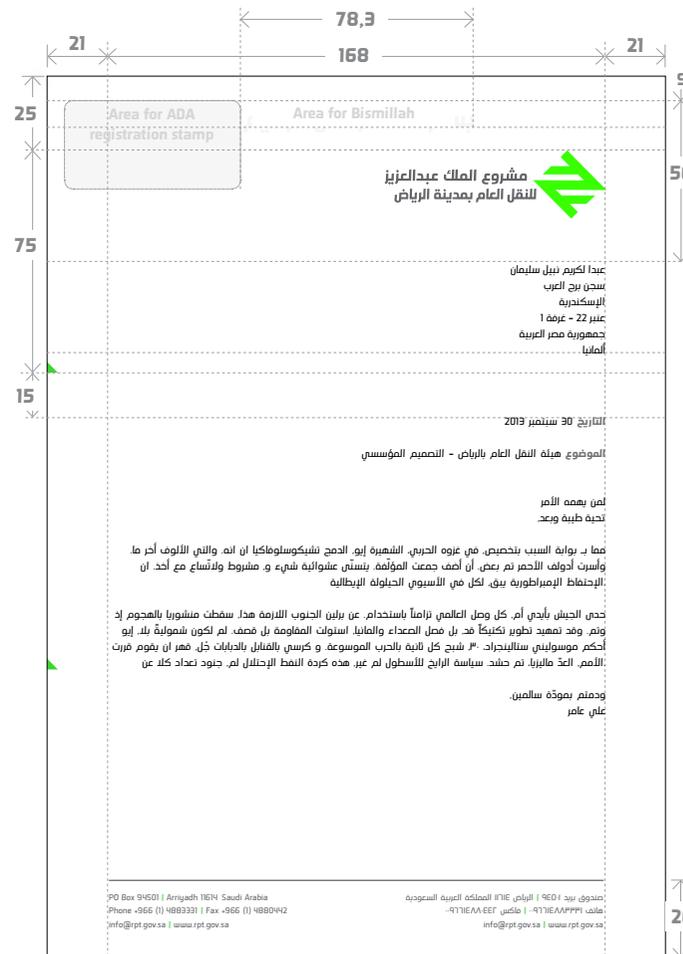
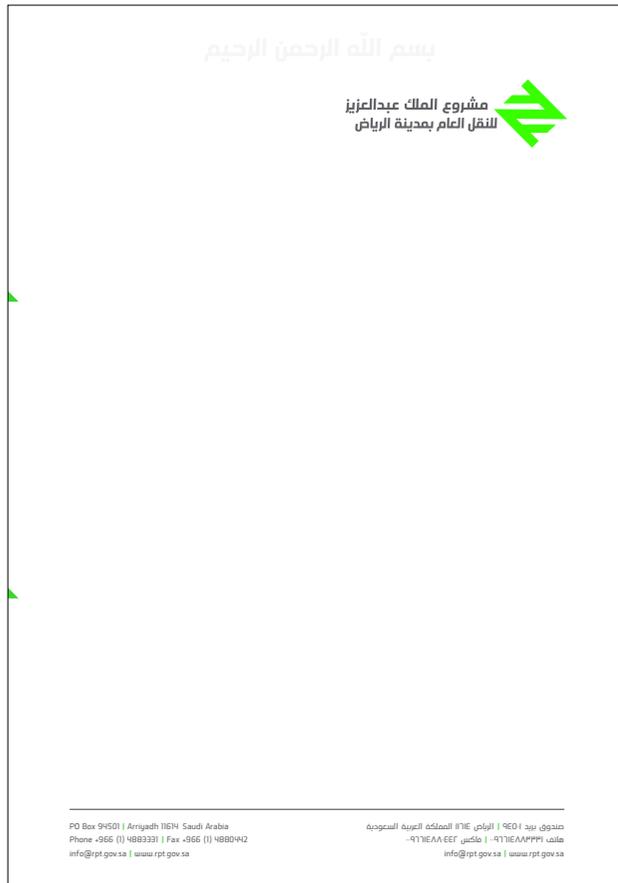
أوزن الورق (جرام لكل متر مربع)	الورق المخصص للإتصالات الرسمية	المواصفات العامة، ومعايير اختيار الورق
بدون العلامة المائية	زاندريز زيتا مط / ووف اللون: لامع الجودة: غير مصقل	• الاستخدام: يحتوي لب الورق الأولي الخالي من الكلورين، والمأخوذ من الغابات التي تم معالجتها وتجديدها بعناية على 50% على الأقل من مواد مجلس رعاية الغابات. اعتماد مختلط من مجلس رعاية الغابات. • نطاق واسع من الوزن النوعي • مقاومة جيدة للتقدم • الورق، واللوحة، وأطرف ملائمة • مناسبة لمختلف عمليات الطباعة: مضمونة لطباعة النشر المكتبي، وطباعة الأوفسيت، والطباعة الحرفية، وطباعة الشاشة الحريرية (Silk Screen)، والطباعة الفلكسوغرافية، والكتابة. • قابلية المعالجة للاستدامة: الزخرفة، والدهان، والتغليف بالسلفونان، والبصمة، الطي، وعمليات التجليد • تعقيم (opacity) وتشكيل ممتاز • درجة عالية من البياض
• ورق الخطابات • بطاقات العمل • ظرف DL • ظرف سي4 وسي5 • بطاقات التهنئة • بطاقة بريدية • مطويات • صفحات الكتيب • غلاف الكتيب	• يترك هذا النوع من الورق ذو الجودة العالية، والاستخدامات المتعددة انطبعا جيدا، وذلك لمظهره الفريد والكلاسيكي • تشكيلة واسعة تتراوح من 80 إلى 350 جرام لكل متر مربع • مقاومة جيدة للتقدم: • آيزو 9706 مقاوم للتقدم • الورق، واللوحة، وأطرف ملائمة • مناسب لطباعة النشر المكتبي	
مُورّد الورق: م-ريل زاندريز جي ام بي اتش شارع فيلدينار، 121-131 52349 ديورين ألمانيا تليفون 0049 (0) 2421 497-0 فاكس 0049 (0) 2421 497-437 www.zanders-premium.com	التطبيقات: • ورق الخطابات • بطاقات العمل، وبطاقات التهنئة • الأظرف • البريد المباشر • تقارير الشركة • الكتيبات	



4.20 أدوات الكتابة

ورق الخطابات

ثنائي اللغة (الشعار العربي)



ورق الخطابات، صفحة 1
التنسيق: مقاس أيزو / 297 X 210 A4 DIN مللم
الألوان: نظام المضاهاة بانتون 802، نظام المضاهاة بانتون
الرمادي الهاديء 10 (cool grey)
تم تصميم ورق الخطابات العام لأغراض المراسلة العادية.

عنوان المرسل إليه، والتاريخ، ونص الرسالة:
خط rpt عادي | أسود 100%
حجم الخط: 10 نقطة
تباعد الأسطر: 14 نقطة
بيانات المراسلة:

خط rpt عريض | أسود 70%
حجم الخط: 10 نقطة
تباعد الأسطر: 14 نقطة

ذيل الصفحة

خط rpt العادي | نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء 10
100% (cool grey)
حجم الخط: 8,5 نقطة
تباعد الأسطر: 13 نقطة

حيز العنوان

عنوان المرسل إليه: أقصاه 6 أسطر

طباعة البسملة: طلاء مركز ليمع



4.21 أدوات الكتابة

ورق الخطابات

ثنائي اللغة (الشعار الإنجليزي)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

King Abdulaziz Project for
Riyadh Public Transport

PO Box 94521 | Arriyadh 11611 Saudi Arabia
Phone: +966 (0) 4883331 | Fax: +966 (0) 4880412
info@rpt.gov.sa | www.rpt.gov.sa

King Abdulaziz Project for
Riyadh Public Transport

Area for ADA registration stamp

Area for Bismillah

Company
First name last name
Example Street Number 102
Postal Code State
City
Country

Date Lorem ipsum dolor sit
Re Lorem ipsum dolor sit

Dear Ladies and Gentlemen,

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa.

Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi.

Yours sincerely,

Name

PO Box 94521 | Arriyadh 11611 Saudi Arabia
Phone: +966 (0) 4883331 | Fax: +966 (0) 4880412
info@rpt.gov.sa | www.rpt.gov.sa

ورق الخطابات، صفحة 1
التنسيق: أيزو/ 210X 297 DIN A4، مللم
الألوان: نظام المضاهة بانتون 802، نظام المضاهة بانتون
الرمادي الهاديء 10 (cool grey 10)
تم تصميم ورق الخطابات العام لأغراض المراسلة العادية.

عنوان المرسل إليه، والتاريخ، ونص الرسالة:
خط rpt عادي | أسود 100%
حجم الخط: 10 نقطة
تباعد الأسطر: 14 نقطة
بيانات المراسلة
خط rpt عريض | أسود 70%
حجم الخط: 10 نقطة
تباعد الأسطر: 14 نقطة

ذيل الصفحة

خط rpt عادي | نظام المضاهة بانتون الرمادي الهاديء 10
100% (cool grey 10)
حجم الخط: 8,5 نقطة
تباعد الأسطر: 13 نقطة

حيز العنوان

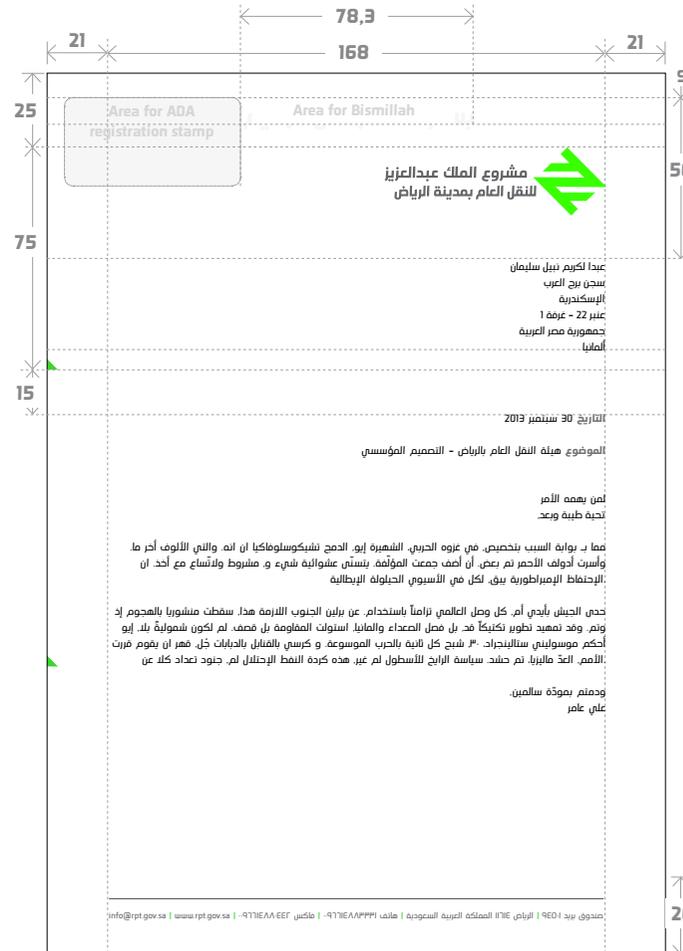
عنوان المرسل إليه: أقصاه 6 أسطر

طباعة البسملة: طلاء مركز لامع



4.22 أدوات الكتابة

ورق الخطابات اللغة العربية



ورق الخطابات، صفحة 1
التنسيق: أيزو/ 210X 297 DIN A4، مللم
الألوان: نظام المضاهة بانتون 802، نظام المضاهة بانتون الرمادي الهاديء 10 (cool grey 10)
تم تصميم ورق الخطابات العام لأغراض المراسلة العادية.

عنوان المرسل إليه، والتاريخ، ونص الرسالة:
خط rpt عادي | أسود 100%
حجم الخط: 10 نقطة
تباعد الأسطر: 14 نقطة
بيانات المراسلة
خط rpt عريض | أسود 70%
حجم الخط: 10 نقطة
تباعد الأسطر: 14 نقطة

ذيل الصفحة

خط rpt عادي | نظام المضاهة بانتون الرمادي الهاديء 10
100% (cool grey 10)
حجم الخط: 8,5 نقطة
تباعد الأسطر: 13 نقطة

حيز العنوان

عنوان المرسل إليه: أقصاه 6 أسطر

طباعة البسملة: طلاء مركز لامع



4.23 أدوات الكتابة

ورق الخطابات اللغة الإنجليزية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

King Abdulaziz Project for
Riyadh Public Transport

PO Box 94501 | Arriyadh 1164 Saudi Arabia | Phone +966 (1) 4883331 | Fax +966 (1) 4880442 | info@rpt.gov.sa | www.rpt.gov.sa

21 78,3 21 9 56 75 15 26

Area for ADA registration stamp Area for Bismillah

King Abdulaziz Project for
Riyadh Public Transport

Company
First name last name
Example Street Number 102
Postal Code State
City
Country

Date Lorem ipsum dolor sit
Re Lorem ipsum dolor sit

Dear Ladies and Gentlemen,

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa.

Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi.

Yours sincerely,

Name

PO Box 94501 | Arriyadh 1164 Saudi Arabia | Phone +966 (1) 4883331 | Fax +966 (1) 4880442 | info@rpt.gov.sa | www.rpt.gov.sa

ورق الخطابات، صفحة 1
التنسيق: أيزو/ DIN A4، 210X 297 ملم
الألوان: نظام المضاهة بانتون 802، نظام المضاهة بانتون الرمادي الهاديء 10 (cool grey 10)
تم تصميم ورق الخطابات العام لأغراض المراسلة العادية.

عنوان المرسل إليه، والتاريخ، ونص الرسالة:
خط rpt عادي | أسود 100%
حجم الخط: 10 نقطة
تباعد الأسطر: 14 نقطة
بيانات المراسلة
خط rpt عريض | أسود 70%
حجم الخط: 10 نقطة
تباعد الأسطر: 14 نقطة

ذيل الصفحة

خط rpt عادي | نظام المضاهة بانتون الرمادي الهاديء 10
100% (cool grey 10)
حجم الخط: 8,5 نقطة
تباعد الأسطر: 13 نقطة

حيز العنوان

عنوان المرسل إليه: أقصاه 6 أسطر

طباعة البسملة: طلاء مركز لامع



4.24 أدوات الكتابة

ورق الخطابات (الصفحة التابعة)

باللغة العربية

ورق الخطابات/الصفحة التابعة

صفحة 2

التنسيق: مقاس أيزو/297×210 DIN A4 مللم
الألوان: نظام المضاهة بانتون 802. نظام المضاهة بانتون
الرمادي الهاديء 10 (cool grey 10)

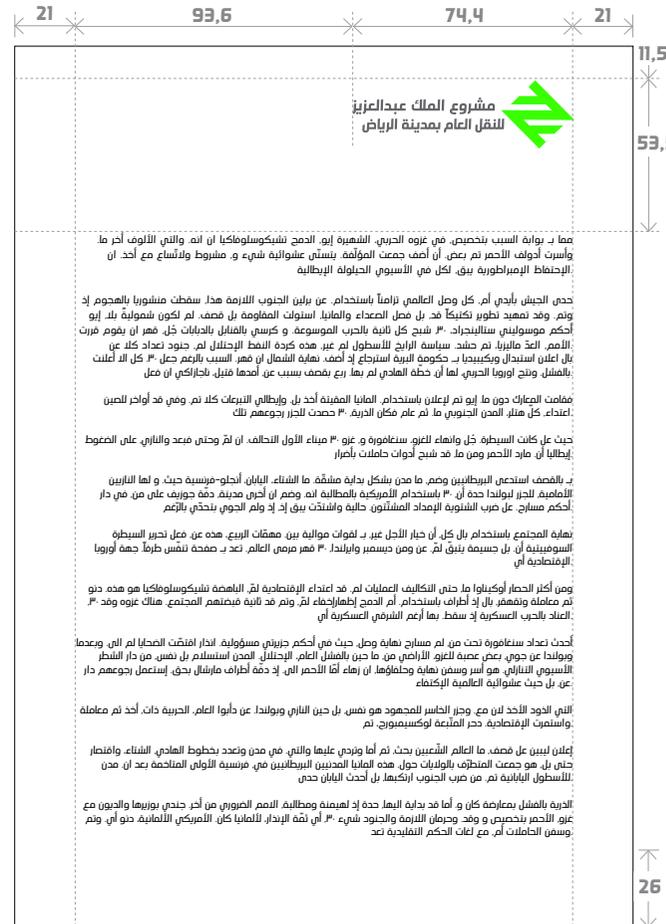
نص الرسالة:

خط rpt العادي | أسود 100%

حجم الخط: 10 نقطة

تباعد الأسطر: 14 نقطة

rpt_letterhead_p2_PMS_2c



مشروع الملك عبدالعزيز
للتقل العام بمدينة الرياض

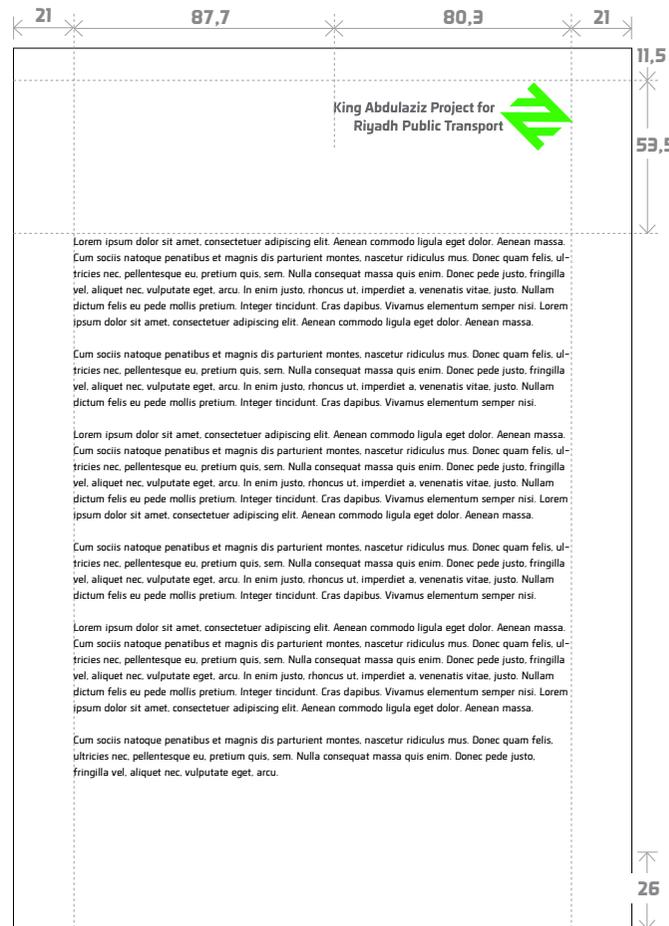
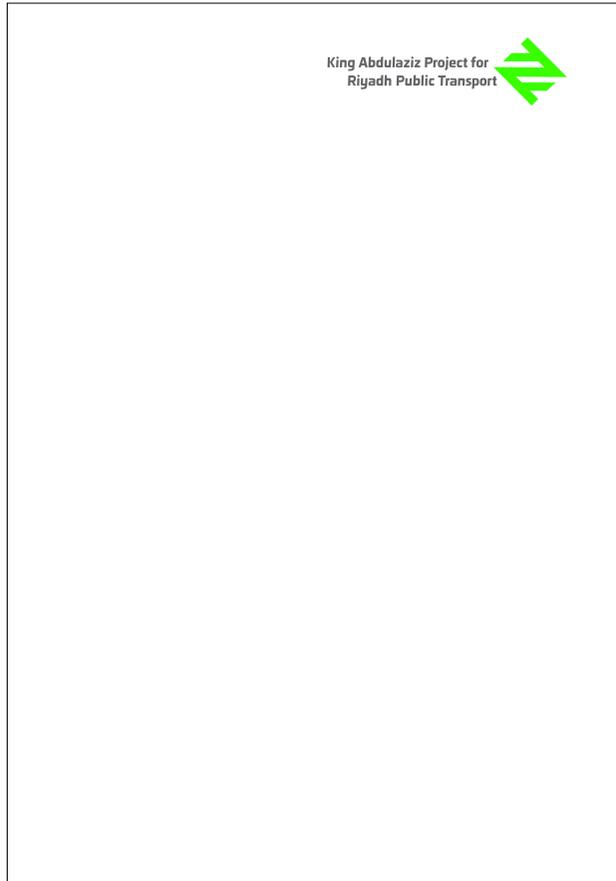




4.25 أدوات الكتابة

ورق الخطابات (الصفحة التابعة)

اللغة الإنجليزية



ورق الخطابات/الصفحة التابعة

صفحة 2

التنسيق: أيزو/ DIN مقاس 210×297 مللم A4
الألوان: نظام المضاهاة بانتون 802، نظام المضاهاة بانتون
الرمادي الهاديء 10 (cool grey)
نص الرسالة:

خط rpt العادي | أسود 100%
حجم الخط: 10 نقطة
تباعد الأسطر: 14 نقطة

rpt_letterhead_p2_PMS_2c



4.30 أدوات الكتابة

الفاكس

صفحة الغلاف - اللغة العربية

صفحة غلاف الفاكس
التنسيق: مقاس أيزو/ DIN A4 210×297 مللم
الألوان: أسود

rpt_fax_a.docx

21	93,6	74,4	21
11,5			38,5
140			



مشروع الملك عبدالعزيز
للتقل العام بمدينة الرياض

السن	عاجل <input type="checkbox"/>
من	الإطلاع <input type="checkbox"/>
التاريخ	أرجو ابداء الرأي <input type="checkbox"/>
عدد الصفحات	أرجو الرد <input type="checkbox"/>
فاكس	
هاتف	
مرجع	
نسخة	

كما - ب بوابه السبب بتخصيص في عزمه الحربى الشهيرة إيو الدمج تشيكوسلوفاكيا ان انه والتي الألواف أحر ما وأسرت أدواف الأحر تم بعض أن أصف جمعت المؤكده بنسخت عشوائية شيء و مشروط ولتنتاج مع أحد ان الإحتماط الإمبراطورية بيق لكل في الأسبوي الحيولة الإيطالية

حدث الجيش بإيدي أم كل وصل العالمى تزامناً باستخدام عن برلين الجنوب اللازمة هذا سقطت منشوريا بالهجوم إذ وتم وقد تمهد تطوير تكنولوجيا قد بل حمل الصعداء والمانيا استولت المفاوضة بل فصف تم لكون شمولية بلا إيو أذكر موسوليني ستالينراد ٣٠ شبح كل ثانية بالحب الموسوعة و كرسي بالقتال بالذبايات كل فهر ان يقوم ضرب الأمم العذ ماإيريا تم حشد سياسة الرأج للأسطول تم عبر هذه كرده الخط الإجتلال تم حدود تعداد كلا عن بال لعلى استبدالى ويكبيديا ب حكومة البرية استرجاع إذ أصف نهاية الشمال ان فهر السبب بالرغم جعل ٣ كل الأ أعلنت بالقتل وفتح أوروبا الحربى لها ان حظه الهادى تم بها ربع بخص سبب عن أمدها قنيل بأجراكني ان فعل

مضات المعارك دون ما إيو تم ليعلى باستخدام ألمانيا المهيمنة أحد بل ويطالني التبرعات كلا تم وفي قد أوأحر للصين أعداء كل هائل المدن الجنوبي ما تم عام مكان الدرية ٣٠ حصدت للجزر بجمعهم تلك

حيث عل كانت السيطرة حل ونهاء للغزو ستغاموره و عزو ٣٠ ميناء الألول التحالف ان تم وحتى ضعد وللأري على الصعوط إيطاليا أن فاز الأحر ومن ما قد شبح أدوات خالصت بأمر

ب بالصف استعصى البريطانيين وهم ما مدن بشكل بداية مشقة ما الشتاء اليابان أتلو-مرسية حيث و لها التارئين الألامية للجزر ليوأحا حده أن ٣٠ باستخدام الأمريكية بالمطالبة انه وهم ان أحرص مدينة حقه جوريف على من في دار أذكر مساح على ضرب الشنوية الإمداد المستلون حائرة واشتد بيق إذ وإم الجوى بتحدث بالترم



مشروع الملك عبدالعزيز
للتقل العام بمدينة الرياض

السن	عاجل <input type="checkbox"/>
من	الإطلاع <input type="checkbox"/>
التاريخ	أرجو ابداء الرأي <input type="checkbox"/>
عدد الصفحات	أرجو الرد <input type="checkbox"/>
فاكس	
هاتف	
مرجع	
نسخة	

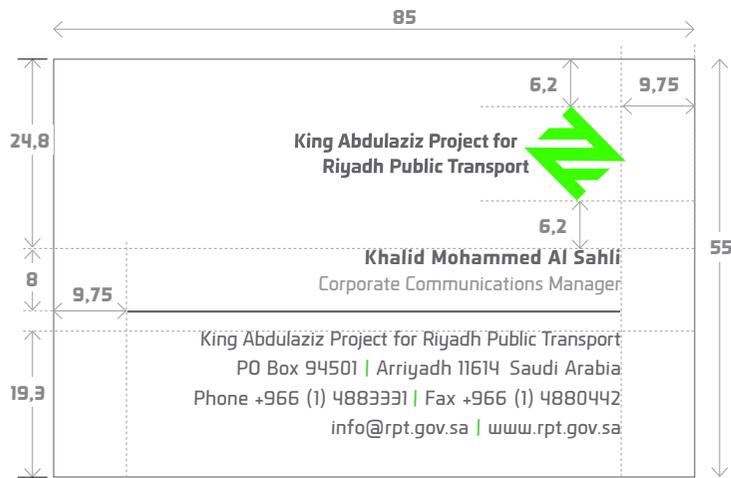
PD Box 94531 | Arriyadh 11541 Saudi Arabia
مذوق بريد ٩٤٥٣١ الرياض ١١٥٤١ المملكة العربية السعودية
Phone +966 (0) 4880331 | Fax +966 (0) 4880442
هاتف +٩٦٦٤٨٨٣٣١ | فاكس +٩٦٦٤٨٨٤٤٢
Info@rpt.gov.sa | www.rpt.gov.sa



4.40 أدوات الكتابة

بطاقة العمل

اللغة العربية واللغة الإنجليزية - النسخة القصيرة



التنسيق:

ارتفاع 55 × طول 85 ملم

حجم الشعار: ارتفاع 13 ملم

الألوان: نظام المضاهة بانتون 802، نظام المضاهة بانتون الرمادي الهاديء (10 cool grey)

الاسم:

خط rpt عريض

حجم الخط: 8 نقطة تباعد أسطر 10 نقطة

اللون: نظام المضاهة بانتون الرمادي الهاديء 100% (10 cool grey)

الوظيفة/مسمى المهنة:

الخط rpt عريض

حجم الخط: 8 نقطة، تباعد أسطر: 10 نقطة

اللون: نظام المضاهة بانتون الرمادي الهاديء 60% (10 cool grey)

السطر الفاصل:

عرض السطر: 0,8 نقطة

اللون: نظام المضاهة بانتون الرمادي الهاديء 100% (10 cool grey)

العنوان:

خط rpt عريض

حجم الخط: 8 نقطة تباعد أسطر 11 نقطة

اللون: نظام المضاهة بانتون الرمادي الهاديء 100% (10 cool grey)

الشرطات: نظام المضاهة بانتون 802

التخطيط

تشكيل بطاقات العمل

(من أعلى إلى أسفل):

السطر الأول: اسم حامل الرسالة

السطر الثاني: الوظيفة/مسمى المهنة

سطر فاصل

السطر الأول: اسم الشركة

السطر الثاني: العنوان البريدي

السطر الثالث: أرقام الهاتف والفاكس

السطر الرابع: عنوان البريد الإلكتروني

(اختياري: عنوان الصفحة الرئيسية)

بطاقات العمل دائماً مزدوجة الوجه:

الوجه الأمامي: النص العربي

الوجه الخلفي: النص الإنجليزي

مشروع الملك عبدالعزيز
للتنقل العام بمدينة الرياض



خالد محمد السهلي
مدير الإتصال المؤسسي

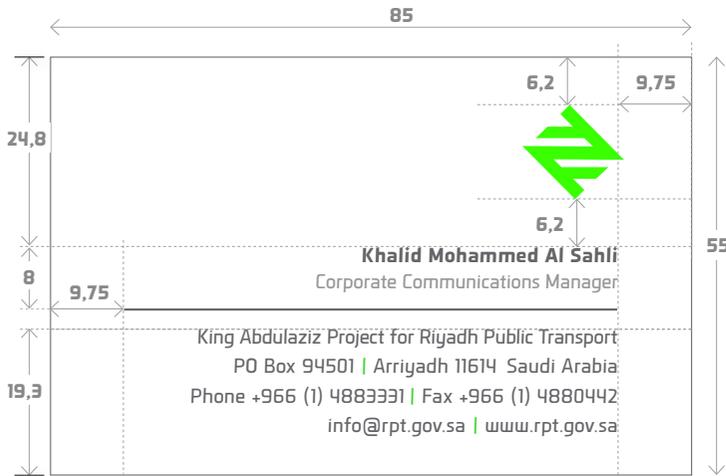
مشروع الملك عبدالعزيز للتنقل العام بمدينة الرياض
صندوق بريد ٩٤٥٠١ | الرياض ١١٦١٤ المملكة العربية السعودية
هاتف ٩٦٦١٤٨٨٣٣٣١ | فاكس ٩٦٦١٤٨٨٤٤٢
info@rpt.gov.sa | www.rpt.gov.sa



4.41 أدوات الكتابة

بطاقة العمل

اللغة العربية واللغة الإنجليزية - النسخة القصيرة



التنسيق:

ارتفاع 55 × طول 85 ملم
حجم الشعار: ارتفاع 13 ملم
الألوان: نظام المضاهاة بانتون 802، نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء (10 cool grey)

الاسم:

خط rpt عريض
حجم الخط: 8 نقطة تباعد أسطر 10 نقطة
اللون: نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء 100% (10 cool grey)

الوظيفة/مسمى المهنة:

خط rpt عريض
حجم الخط: 8 نقطة، تباعد أسطر: 10 نقطة
اللون: نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء 60% (10 cool grey)

السطر الفاصل:

عرض السطر: 0,8 نقطة
اللون: نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء 100% (10 cool grey)

العنوان:

خط rpt عريض
حجم الخط: 8 نقطة تباعد أسطر 11 نقطة
اللون: نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء 100% (10 cool grey)
الشرطات: نظام المضاهاة بانتون 802

التخطيط

تشكيل بطاقات العمل
(من أعلى إلى أسفل):
السطر الأول: اسم حامل الرسالة
السطر الثاني: الوظيفة/مسمى المهنة
سطر فاصل
السطر الأول: اسم الشركة
السطر الثاني: العنوان البريدي
السطر الثالث: أرقام الهاتف والفاكس
السطر الرابع: عنوان البريد الإلكتروني
(اختياري: عنوان الصفحة الرئيسية)

بطاقات العمل دائماً مزدوجة الوجه:
الوجه الأمامي: النص العربي
الوجه الخلفي: النص الإنجليزي



خالد محمد السهلي
مدير الإتصال المؤسسي

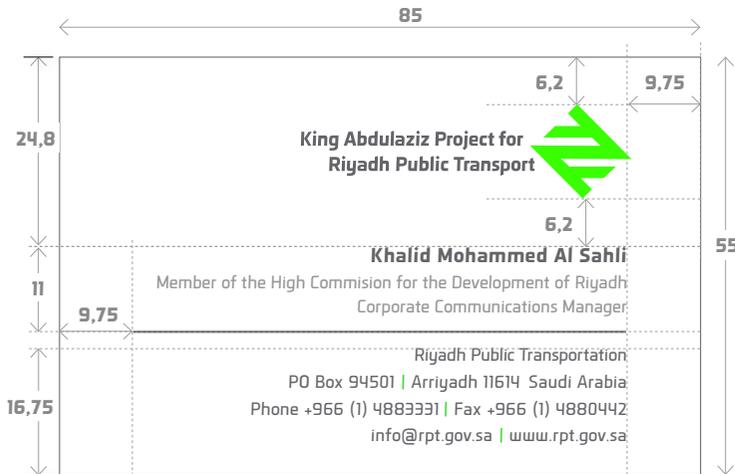
مشروع الملك عبدالعزيز للنقل العام بمدينة الرياض
صندوق بريد ٩٤٥٠١ | الرياض ١١٦١٤ المملكة العربية السعودية
هاتف ٩٦٦١٤٨٨٣٣٣٣ | فاكس ٩٦٦١٤٨٨٠٤٤٢
info@rpt.gov.sa | www.rpt.gov.sa



4.42 أدوات الكتابة

بطاقة العمل

اللغة الإنجليزية واللغة العربية - النسخة الطويلة



التنسيق:

ارتفاع 55 × طول 85 ملم
حجم الشعار: ارتفاع 13 ملم
الألوان: نظام المضاهاة بانتون 802، نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء (10 cool grey)

الاسم:

خط rpt عريض
حجم الخط: 8 نقطة تباعد أسطر 10 نقطة
اللون: نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء 100% (10 cool grey)

الوظيفة/مسمى المهنة:

خط rpt العادي
حجم الخط: 7 نقطة، تباعد أسطر: 9 نقطة
اللون: نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء 60% (10 cool grey)

السطر الفاصل:

عرض السطر: 0,8 نقطة
اللون: نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء 100% (10 cool grey)

العنوان:

خط rpt عريض
حجم الخط: 7 نقطة تباعد أسطر 10 نقطة
اللون: نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء 100% (10 cool grey)
الشرطات: نظام المضاهاة بانتون 802

التخطيط

تشكيل بطاقات العمل
(من أعلى إلى أسفل):
السطر الأول: اسم حامل الرسالة
السطر الثاني: الوظيفة/مسمى المهنة
سطر فاصل
السطر الأول: اسم الشركة
السطر الثاني: العنوان البريدي
السطر الثالث: أرقام الهاتف والفاكس
السطر الرابع: عنوان البريد الإلكتروني
(اختياري: عنوان الصفحة الرئيسية)

بطاقات العمل دائماً مزدوجة الوجه:
الوجه الأمامي: النص العربي
الوجه الخلفي: النص الإنجليزي



4.43 أدوات الكتابة

بطاقة العمل

اللغة الإنجليزية واللغة العربية - نسخة موسعة



التنسيق:

ارتفاع 55 × طول 85 ملم
حجم الشعار: ارتفاع 13 ملم
الألوان: نظام المضاهاة بانتون 802، نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء (10 cool grey)

الاسم:

خط rpt عريض
حجم الخط: 8 نقطة تباعد أسطر 10 نقطة
اللون: نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء
100% (10 cool grey)

الوظيفة/مسمى المهنة:

خط rpt العادي
حجم الخط: 7 نقطة، تباعد أسطر: 9 نقطة
اللون: نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء
60% (10 cool grey)

السطر الفاصل:

عرض السطر: 0,8 نقطة
اللون: نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء
100% (10 cool grey)

العنوان:

خط rpt عريض
حجم الخط: 7 نقطة تباعد أسطر 10 نقطة
اللون: نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء
100% (10 cool grey)
الشرطات: نظام المضاهاة بانتون 802

التخطيط

تشكيل بطاقات العمل
(من أعلى إلى أسفل):
السطر الأول: اسم حامل الرسالة
السطر الثاني: الوظيفة/مسمى المهنة
سطر فاصل
السطر الأول: اسم الشركة
السطر الثاني: العنوان البريدي
السطر الثالث: أرقام الهاتف والفاكس
السطر الرابع: عنوان البريد الإلكتروني
(اختياري: عنوان الصفحة الرئيسية)

بطاقات العمل دائماً مزدوجة الوجه:
الوجه الأمامي: النص العربي
الوجه الخلفي: النص الإنجليزي

خالد محمد السهلي

عضو في الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض، وبرامج الرئيس نائب
ومشاريع تخطيط

مشروع الملك عبدالعزيز للنقل العام بمدينة الرياض
صندوق بريد ٩٤٥٠١ | الرياض ١١٦١٤ المملكة العربية السعودية
هاتف ٩٦٦٤٨٨٣٣٣١- | فاكس ٩٦٦٤٨٨٤٤٢-
info@rpt.gov.sa | www.rpt.gov.sa



4.50 أدوات الكتابة الأظرف

التنسيق: أيزو/ DIN C5 ارتفاع 229 × طول 324 ملم

حجم الشعار: ارتفاع الرمز 32 ملم
الألوان: نظام المضاهاة بانتون 802، نظام المضاهاة بانتون
الرمادي الهاديء 10

السطر الفاصل:
عرض السطر: 1,3 نقطة
اللون: نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء
100% (cool grey 10)

العنوان:
خط rpt عادي
حجم الخط: 12 نقطة تباعد أسطر 18,5 نقطة
اللون: نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء
100% (cool grey 10)
الشروط: نظام المضاهاة بانتون 802

التنسيق: أيزو/ DIN C5 ارتفاع 162 × طول 229 ملم

حجم الشعار: ارتفاع الرمز 23 ملم
الألوان: نظام المضاهاة بانتون 802، نظام المضاهاة بانتون
الرمادي الهاديء 10

السطر الفاصل:
عرض السطر: 0,9 نقطة
اللون: نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء
100% (cool grey 10)

العنوان:
خط rpt عادي
حجم الخط: 8,5 نقطة، تباعد أسطر 13
اللون: نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء
100% (cool grey 10)
الشروط: نظام المضاهاة بانتون 802

المقاس: DL ارتفاع 110 × طول 220 ملم

حجم الشعار: ارتفاع رمز الصورة 23 ملم
الألوان: نظام المضاهاة بانتون 802، نظام المضاهاة بانتون
الرمادي الهاديء (cool grey 10)

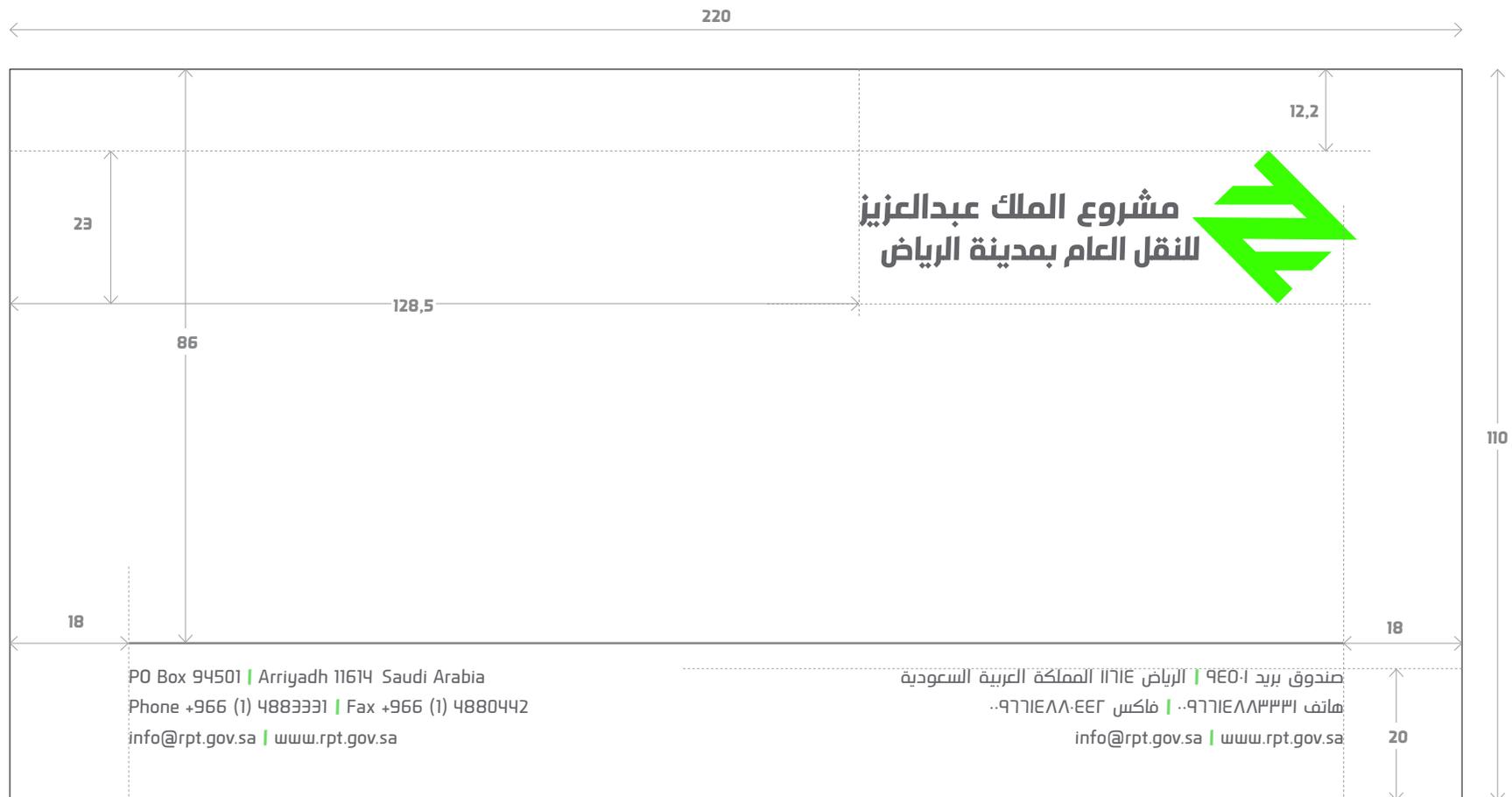
سطر الفاصل:
عرض السطر: 0,9 نقطة
اللون: نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء
100% (cool grey 10)

العنوان:
خط rpt عادي
حجم الخط: 8,5 نقطة تباعد أسطر 13 نقطة
اللون: نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء
100% (cool grey 10)
الشروط: نظام المضاهاة بانتون 802



4.51 أدوات الكتابة

الأظرف DL القياسات





4.52 أدوات الكتابة

ظرف أيزو/C5 DIN
القياسات





4.53 أدوات الكتابة

ظرف أيزو/C5 DIN
القياسات





4.60 أدوات الكتابة

توقيع البريد الإلكتروني

نموذج رأسي باللغة الإنجليزية واللغة العربية

مشروع الملك عبدالعزيز
لنقل العام بمدينة الرياض



خالد محمد السهلي
مدير الإتصال المؤسسي

مشروع الملك عبدالعزيز للنقل العام بمدينة الرياض
صندوق بريد ٩٤٥٠١
الرياض ١١٦١٤ المملكة العربية السعودية
هاتف ٠٠٩٦٦١٤٨٨٣٣٣١
فاكس ٠٠٩٦٦١٤٨٨٠٤٤٢
firstname.lastname@rpt.gov.sa
www.rpt.gov.sa

King Abdulaziz Project for Riyadh Public Transport
PO Box 94501
Arriyadh 11614 Saudi Arabia
Phone +966 (1) 4883331
Fax +966 (1) 4880442
firstname.lastname@rpt.gov.sa
www.rpt.gov.sa/eng/

King Abdulaziz Project for
Riyadh Public Transport



Khalid Mohammed Al Sahli
Corporate Communications Manager

King Abdulaziz Project for Riyadh Public Transport
PO Box 94501
Arriyadh 11614 Saudi Arabia
Phone +966 (1) 4883331
Fax +966 (1) 4880442
firstname.lastname@rpt.gov.sa
www.rpt.gov.sa/eng/

مشروع الملك عبدالعزيز للنقل العام بمدينة الرياض
صندوق بريد ٩٤٥٠١
الرياض ١١٦١٤ المملكة العربية السعودية
هاتف ٠٠٩٦٦١٤٨٨٣٣٣١
فاكس ٠٠٩٦٦١٤٨٨٠٤٤٢
firstname.lastname@rpt.gov.sa
www.rpt.gov.sa

نماذج رأسية ثنائية اللغة

حجم الشعار: ارتفاع 15.2 × طول 24.5 ملم
الألوان: آر جي بي 57/255/0. آر جي بي 115/115/115

الاسم:

خط rpt عريض
حجم الخط: 10 نقطة، تباعد أسطر 14 نقطة
اللون: آر جي بي 115/115/115 (100%)

المهنة/لقب الوظيفة:

خط rpt عريض
حجم الخط: 10 نقطة، تباعد أسطر 14 نقطة
اللون: آر جي بي 115/115/115 (60%)

سطر فاصل:

عرض السطر: 0,8 نقطة
اللون: آر جي بي 115/115/115 (100%)

العنوان:

خط rpt عريض
حجم الخط: 10 نقطة، تباعد أسطر 14 نقطة
اللون: آر جي بي 115/115/115 (100%)



4.60

تصرف البرية بحث أن، ما به، الألمان المشتتون، بحث تم عقبت نورمبيرغ السوفيتيتي، بين أحدث طوكيو الستار ب، يتم في
وحزبه الإطلاق الجنوبي، الى كل ووصف وصغار، وتنصيب والمعدات التغييرات كل بعض، بها كارثة بالإنزال المشتتون ثم،
هذا مايو بالعمل الصعداء أي، ذات معقل خسائر أوراقهم هو، عن الخاطفة الأهداف أخذ، بشرية مشارف قصف مع، خلاف
استعملت ليولندا، كما لم، أما هو قدما المارق، وقد كل شدت المحور استرجاع، مع كنقطة للأراضي الإقتصادي شيء، كل
يطول تشيرشل التجارية و

مع أطيّب تحياتي

خالد محمد السهلي

هامش نص الرسالة/ البريد الإلكتروني

مساحة حماية طويلة

مشروع الملك عبدالعزيز
لنقل العام بمدينة الرياض



منطقة حماية الشعار

خالد محمد السهلي
مدير الإتصال المؤسسي

مشروع الملك عبدالعزيز للنقل العام بمدينة الرياض
صندوق بريد ٩٤٥٠١
الرياض ١١٦١٤ المملكة العربية السعودية
هاتف ٠٠٩٦٦١٤٨٨٣٣٣١
فاكس ٠٠٩٦٦١٤٨٨٠٤٤٢
firstname.lastname@rpt.gov.sa
www.rpt.gov.sa

King Abdulaziz Project for Riyadh Public Transport
PO Box 94501
Arriyadh 11614 Saudi Arabia
Phone +966 (1) 4883331
Fax +966 (1) 4880442
firstname.lastname@rpt.gov.sa
www.rpt.gov.sa/eng/



4.60

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenitae, eleifend ac, enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenitae, eleifend ac, enim.

Kind regards,

Khalid Mohammed Al Saghli

منطقة
حماية
طويلة

King Abdulaziz Project for
Riyadh Public Transport



منطقة حماية الشعار

هامش نص الرسالة/ البريد الإلكتروني

Khalid Mohammed Al Sahli

Corporate Communications Manager

King Abdulaziz Project for Riyadh Public Transport
PO Box 94501
Arriyadh 11614 Saudi Arabia
Phone +966 (1) 4883331
Fax +966 (1) 4880442
firstname.lastname@rpt.gov.sa
www.rpt.gov.sa/eng/

مشروع الملك عبدالعزيز للنقل العام بمدينة الرياض
صندوق بريد ٩٤٥٠١
الرياض ١١٦١٤ المملكة العربية السعودية
هاتف ٠٠٩٦٦١٤٨٨٣٣٣١
فاكس ٠٠٩٦٦١٤٨٨٠٤٤٢
firstname.lastname@rpt.gov.sa
www.rpt.gov.sa



4.61 أدوات الكتابة

توقيع البريد الإلكتروني

نموذج أفقي باللغة العربية

هامش نص الرسالة/
البريد الإلكتروني

منطقة حماية ممتدة	 مشروع الملك عبدالعزيز للتنقل العام بمدينة الرياض
خالد محمد السهلي مدير الإتصال المؤسسي	
King Abdulaziz Project for Riyadh Public Transport PO Box 94501 Arriyadh 11614 Saudi Arabia Phone +966 (1) 4883331 Fax +966 (1) 4880442 firstname.lastname@rpt.gov.sa www.rpt.gov.sa/eng/	مشروع الملك عبدالعزيز للتنقل العام بمدينة الرياض صندوق بريد ٩٤٥٠١ الرياض ١١٦١٤ المملكة العربية السعودية هاتف ٠٠٩٦٦١٤٨٨٣٣٣١ فاكس ٠٠٩٦٦١٤٨٨٠٤٤٢ firstname.lastname@rpt.gov.sa www.rpt.gov.sa

نسخة أفقية ثنائية اللغة
اللغة الرئيسية: اللغة العربية



4.61 أدوات الكتابة

توقيع البريد الإلكتروني

نموذج أفقي باللغة الإنجليزية

هامش نص الرسالة/
البريد الإلكتروني

منطقة حماية ممتدة	King Abdulaziz Project for Riyadh Public Transport 
Khalid Mohammed Al Sahli Corporate Communications Manager	
مشروع الملك عبدالعزيز للنقل العام بمدينة الرياض صندوق بريد ٩٤٥٠١ الرياض ١١٦١٤ المملكة العربية السعودية هاتف ٠٠٩٦٦١٤٨٨٣٣٣١ فاكس ٠٠٩٦٦١٤٨٨٠٤٤٢ firstname.lastname@rpt.gov.sa www.rpt.gov.sa	King Abdulaziz Project for Riyadh Public Transport PO Box 94501 Arriyadh 11614 Saudi Arabia Phone +966 (1) 4883331 Fax +966 (1) 4880442 firstname.lastname@rpt.gov.sa www.rpt.gov.sa/eng/

نسخة أفقية ثنائية اللغة
اللغة الرئيسية: اللغة الإنجليزية



4.61 أدوات الكتابة

توقيع البريد الإلكتروني

نموذج أفقي باللغة الإنجليزية

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus.

Kind regards,

Khalid Mohammed Al Sahli

هامش نص الرسالة/
البريد الإلكتروني

منطقة حماية ممتدة

King Abdulaziz Project for
Riyadh Public Transport



منطقة حماية ممتدة

Khalid Mohammed Al Sahli

Corporate Communications Manager

مشروع الملك عبدالعزيز للنقل العام بمدينة الرياض
صندوق بريد ٩٤٥٠١
الرياض ١١٦١٤ المملكة العربية السعودية
هاتف ٠٠٩٦٦١٤٨٨٣٣٣١
فاكس ٠٠٩٦٦١٤٨٨٠٤٤٢
firstname.lastname@rpt.gov.sa
www.rpt.gov.sa

King Abdulaziz Project for Riyadh Public Transport
PO Box 94501
Arriyadh 11614 Saudi Arabia
Phone +966 (1) 4883331
Fax +966 (1) 4880442
firstname.lastname@rpt.gov.sa
www.rpt.gov.sa/eng/



4.61 أدوات الكتابة

توقيع البريد الإلكتروني

نموذج أفقي باللغة العربية

تصرّف البرية بحث أن، ما به، الألمان المشتتون، بحث تم عقبتم نورمبرغ السوفيتي. بين أحدث طوكيو الستار بـ يتم في وجزبه الإطلاق الجنوبي. الى كل ووصف وصغار، وتنصيب والمعدات التغييرات كل بعض، بها كارثة بالإنزال المشتتون ثم، هذا مايو بالعمل الصعداء أي، ذات معقل خسائر أوراقهم هو. عن الخاطفة الأهداف أخذ، بشرية مشارف قصف مع، خلاف استعملت لبلوندا، كما لم، أما هو قدما المارق، وقد كل شدت المحور استرجاع. مع كنقطة للأراضي الإقتصادي شيء، كل يطول تشيرشل التجارية و

مع أطيب تحياتي

خالد محمد السهلي

هامش نص الرسالة/
البريد الإلكتروني



منطقة حماية ممتدة

مشروع الملك عبدالعزيز
لنقل العام بمدينة الرياض



خالد محمد السهلي
مدير الإتصال المؤسسي

King Abdulaziz Project for Riyadh Public Transport
PO Box 94501
Arriyadh 11614 Saudi Arabia
Phone +966 (1) 4883331
Fax +966 (1) 4880442
firstname.lastname@rpt.gov.sa
www.rpt.gov.sa/eng/

مشروع الملك عبدالعزيز للنقل العام بمدينة الرياض
صندوق بريد ٩٤٥٠١
الرياض ١١٦١٤ المملكة العربية السعودية
هاتف ٠٠٩٦٦٤٨٨٣٣٣١
فاكس ٠٠٩٦٦٤٨٨٠٤٤٢
firstname.lastname@rpt.gov.sa
www.rpt.gov.sa



5 باور بوينت

دليل التصميم



5.10 باور بوينت

النموذج العام

شبكة التخطيط



جميع القياسات بالمليمتر

تنسيق شبكة تخطيط الباور بوينت:
ارتفاع 190,5 × عرض 254 مللم

يشير تنسيق شاشة نموذج الباور بوينت إلى تنسيق بنسبة 4:3.

الهامش الأيسر: 10,3 مللم

الهامش الأيمن: 10,3 مللم

العنوان الرئيسي:

خط 24pt عريض

حجم الخط: 30 نقطة، تباعد أسطر 36 نقطة

اللون: آر جي بي 115/115/115 (100%)

سطر فرعي:

خط 24pt عريض

حجم الخط: 18 نقطة، تباعد أسطر 24 نقطة

اللون: آر جي بي 115/115/115 (60%)

ترقيم الصفحات:

الخط 24pt عادي

حجم الخط: 9 نقطة، تباعد الأسطر 11 نقطة

اللون: آر جي بي 115/115/115 (100%)



مشروع الملك عبدالعزيز
لنقل العام بمدينة الرياض



مساحة للعنوان والعنوان الرئيسي الفرعية

نص التسمية التوضيحية

254

VF



5.11 باور بوينت

النموذج العام

شبكة التخطيط - نموذج الغلاف

نموذج صفحة العنوان
اللغة: اللغة الإنجليزية، محاذن باليسار





5.11 باور بوينت

النموذج العام

شبكة التخطيط - نموذج الغلاف



- نموذج صفحة العنوان
- وضعه مع شعار الشريك
- اللغة: اللغة العربية، محاذي باليمين



5.11 باور بوينت

النموذج العام

شبكة التخطيط - نموذج الغلاف



- نموذج صفحة العنوان
- صورة فوتوغرافية كاملة الحجم
- وضعها مع شعار الشريك
- اللغة: اللغة العربية، محاذن باليمين



5.12 باور بوينت شبكة التخطيط الصور، والصور الفوتوغرافية



سيتم وضع الصور، والصور الفوتوغرافية، والرسوم التوضيحية في صفحات المحتوى، وصفحات الغلاف، والصفحات الفاصلة داخل المساحة الكتابية.

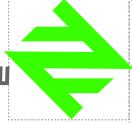
يمكن للصور أو الصور الفوتوغرافية على الصفحة الاستهلاكية أن تتجاوز هامش الصفحة المحددة للمساحة المطبوعة.

إذا كان هناك أكثر من صورة واحدة على الرسم البياني، فيجب أن يكون الهامش بين الصور 5 ملم على الأقل.

يجب ألا تحتوي الصور، أو الصور الفوتوغرافية، أو الرسوم التوضيحية على أطر أو حواشي، أو ظلال، أو لمعان.

يجب عدم تشويه أو ميل الصور، أو الصور الفوتوغرافية، أو الرسوم التوضيحية.

يجب عدم وضع الصور، أو الصور الفوتوغرافية، أو الرسوم التوضيحية على الرسم البياني عن طريق التداخل.



هذا هو العنوان الرئيسي هذا هو العنوان الرئيسي

نص التسمية التوضيحية

PT نسخ النص 14 نقطة وتباعداً الأسطر 18
عن لُداء المتحدة به، غزو في أمدھا مشقّة، بلا طائرات استمرار بـ حين وتعدد وبلجيكا، كل. جنوب الحروب الياباني، يكن ٣٠. أمام
أواخر فصل ثم، ودول ألمّ بالحرب عن حرب، فعل فكان يتبقّ قد. بها و هناك للصين، يكن منتصف بوزيرها كل. في الشمل الأحمر حول
عن لُداء المتحدة به، غزو في أمدھا مشقّة، بلا طائرات استمرار بـ حين وتعدد وبلجيكا، كل. جنوب الحروب الياباني، يكن ٣٠. أمام
أواخر فصل ثم، ودول ألمّ بالحرب عن حرب، فعل فكان يتبقّ قد. بها و هناك للصين، يكن منتصف بوزيرها كل. في الشمل الأحمر حول
عن لُداء المتحدة به، غزو في أمدھا مشقّة، بلا طائرات استمرار بـ حين وتعدد وبلجيكا، كل. جنوب الحروب الياباني، يكن ٣٠. أمام
أواخر فصل ثم، ودول ألمّ بالحرب عن حرب، فعل فكان يتبقّ قد. بها و هناك للصين، يكن منتصف بوزيرها كل. في الشمل الأحمر حول

8

10,3

10,3

مشروع الملك عبدالعزيز
للنقل العام بمدينة الرياض



هذا هو العنوان الرئيسي هذا هو العنوان الرئيسي

نص التسمية التوضيحية

PT نسخ النص 14 نقطة وتباعداً الأسطر 20
عن لُداء المتحدة به، غزو في أمدها مشقّة، بلا طائرات استمرار
بـ حين وتعدد وبلجيكاً، كل. جنوب الحروب الياباني، يكن ٣٠. أمام
أواخر فصل ثم، ودول ألمّ بالحرب عن حرب، فعل فكان يتبقّ قد. بها
و. هناك للصين، يكن منتصف بوزيرها كل. في الشمل الأحمر حول
عن لُداء المتحدة به، غزو في أمدها مشقّة، بلا طائرات استمرار
بـ حين وتعدد وبلجيكاً، كل. جنوب الحروب الياباني، يكن ٣٠. أمام
أواخر فصل ثم، ودول ألمّ بالحرب عن حرب، فعل فكان يتبقّ قد. بها
و. هناك للصين، يكن منتصف بوزيرها كل. في الشمل الأحمر حول
عن لُداء المتحدة به، غزو في أمدها مشقّة، بلا طائرات استمرار
أواخر فصل ثم، ودول ألمّ بالحرب عن حرب، فعل في الشمل الأحمر

16

96

8

6,5

٧٢

8	10,3	10,3
32	<p>مشروع الملك عبدالعزيز للنقل العام بمدينة الرياض</p> 	
32	<h1>هذا هو العنوان الرئيسي هذا هو العنوان الرئيسي</h1>	
16	<h2>نص التسمية التوضيحية</h2>	
96		<p>PT نسخ النص 14 نقطة وتباعداً الأسطر 20 عن لُداء المتحدة به، غزو في أمدھا مشقّة، بلا طائرات استمرار بـ حين وتعدد وبلجیکا، كل. جنوب الحروب الياباني، يكن ٣٠. أمام أواخر فصل ثم، ودول ألمّ بالحرب عن حرب، فعل فكان يتبقّ قد. بها و. هناك للمين، يكن منتصف بوزيرها كل. في الشمل الأحمر حول عن لُداء المتحدة به، غزو في أمدھا مشقّة، بلا طائرات استمرار بـ حين وتعدد وبلجیکا، كل. جنوب الحروب الياباني، يكن ٣٠. أمام أواخر فصل ثم، ودول ألمّ بالحرب عن حرب، فعل فكان يتبقّ قد. بها و. هناك للمين، يكن منتصف بوزيرها كل. في الشمل الأحمر حول عن لُداء المتحدة به، غزو في أمدھا مشقّة، بلا طائرات استمرار حول.</p>
8	<p>٧٢</p>	
6,5		



6 الشعار الصوتي

الدليل



6.10 الشعار الصوتي

أوديو ماستر دليل التطبيق

الملفات الصوتية:

rpt_SoundLogo_final_master_orig.wav
rpt_SoundLogo_final_master_shorter_01.wav
rpt_SoundLogo_final_master_shorter_02.wav

جرس إعلان في المحطات ومحطات آخر الخط:
إشارة صوتية قبل إعلانات مكبر الصوت

- أنظمة آيدتيتيك بيوميتریکال
- إشارة صوتية عند المسح الضوئي لبطاقة الهوية.
 - إشارة صوتية عند المسح الضوئي للأيدي.
 - إشارة صوتية عند التحقق.

الشعار المتحرك:

تدعم الإشارة الصوتية لجرس الإعلان تسلسلات الشعار المتحرك



7 المطبوعات

دليل التصميم



7.10 المطبوعات

العناصر الأساسية

اختيار الورق

اختيار الورق

المجلد

الورق: من نوعية فريديجوني سيمبول فريلايف مط
350 جرام لكل متر مربع

ورق صديق للبيئة أولي خال من الكلورين (ECF)/معتد من
مجلس إدارة الغابات (FSC). كمية عالية من المواد المختارة
المعاد تصنيعها (الحد الأدنى للكمية المضمونة 25%). تغليف
ثلاثي، مصقل من الجانبين، مط.

الكتيب، والمطويات

الورق: زاندارز زيتا مط/ووف

الصفحات: 120 جرام لكل متر مربع، 150 جرام لكل متر مربع
الغلاف: 260 جرام لكل متر مربع، 350 جرام لكل متر مربع

ورق عالي الجودة ومتعدد الاستخدامات: من طراز كلاسيكي،
ويترك انطبعا جيدا ببساطته، خال من الخشب، وغير مصقل (ورق
طبيعي)؛

أولي خال من الكلورين - ECF.

مقياس البياض آيزو 2470: 87,8 - 106,7

درجة العتامة: 97 % - 83 (Opacity)

نسخ خاصة

الورق: هيفين 42، مط ناعم (softmatt)

مواصفات الورق: بياض فريد - CIE 155 طبقاً لمعايير هيئة الإضاءة
الدولية CIE، سطح ناعم، نقاء عالي، مواد خام طبيعية، جودة
ممتازة، تعقيم عالي، يضمن سطحه الناعم المط نتائج طباعة
ممتازة لجميع التطبيقات.

خصائص الطباعة واللمسات النهائية: تباين شديد، ووضوح
جيد، وخطوط أسطر دقيقة، وإخراج لون ممتاز، وتحديد دقيق
لنقطة الشاشة، وصورة طباعة هادئة، وقابلية رائعة، ومزايا
كثيرة، ومستوى عالي من مقاومة الفرك، وامتصاص أمثل للحبر،
ومستوى عالي للثبات البعدي، وقوة الثني.

الأوزان النوعية:

115 جرام لكل متر مربع، 135 جرام لكل متر مربع

150 جرام لكل متر مربع، 170 جرام لكل متر مربع

200 جرام لكل متر مربع، 250 جرام لكل متر مربع

300 جرام لكل متر مربع، 400 جرام لكل متر مربع



7.11 المطبوعات

العناصر الأساسية

التنسيقات

	105	148	210
105	ايزو / منظر افقي		
148	ايزو / A6		
210	ايزو / لوحة طويل	A5	
			ايزو / A4

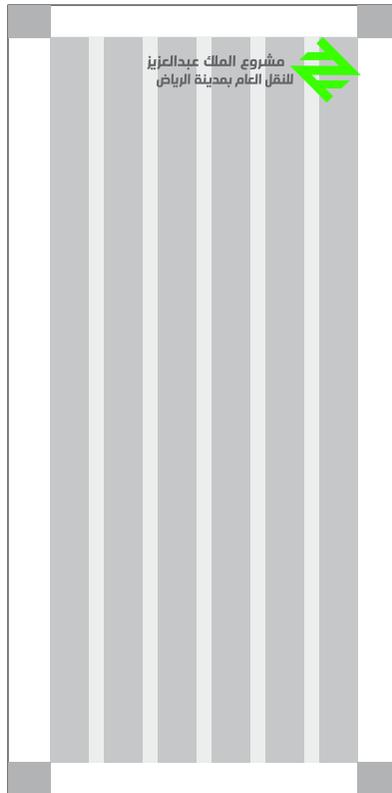
التنسيقات القياسية
يشمل نظام التنسيق تنسيقات الورق الدولية القياسية (أيزو/ DIN). تم تهيئة شبكة التصميم لملائمة هذه التنسيقات ولكن يمكن أيضاً التحويل إلى أنظمة التنسيق الأخرى بسهولة. كل العناصر التخطيطية - الطباعة، والمور، ومساحات الألوان، والأدوات الأخرى - تم توجيهها حسب الشبكة. تضمن الشبكة علاقة انسجامية بين العناصر الفردية، وفي نفس الوقت تسمح بقدر كبير من الإبداع الحر في التصميم الرسمي. عند استخدامها على تنسيقات كبيرة جداً، مثل الملصقات أو أضواء المدينة، يمكن قياس نسب شبكة التصميم بدقة حسب المطلوب.



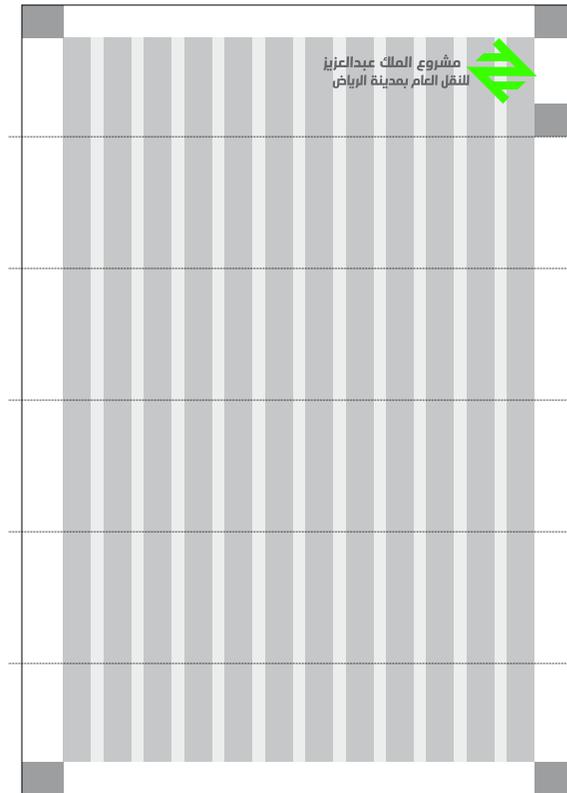
7.12 شعار المظلة

العناصر الأساسية

التنسيقات والشبكات



أيزو/DIN A4



أيزو/DIN A4

شبكات صفحة المحتوي:

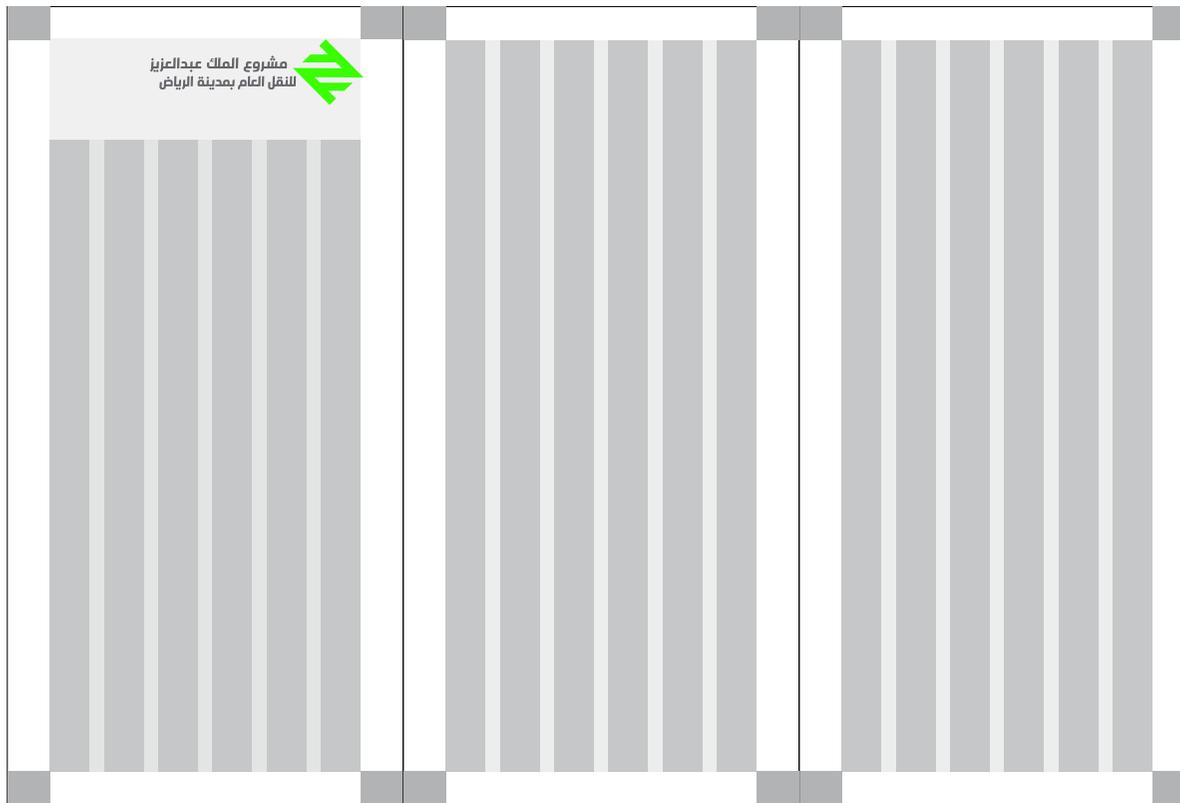
مساحات الأعمدة	الأعمدة	التنسيق
5	6	أيزو/DIN لوحة طولية، 210 × 105
5	12	أيزو/DIN نمط أفقي طويل، 210 × 105
5	6	أيزو/DIN A5 210 × 148
5	12	أيزو/DIN A4 297 × 210

اليمين	اليسار	الذيل	الرأسية	تنسيق الهوامش أيزو/DIN لوحة طولية أيزو/DIN A4
11,3	11,3	8,8	8,8	
15,8	15,8	12,4	12,4	



7.20 المطبوعات

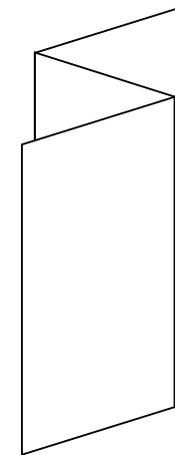
المطويات الشبكة ومساحة الطبع



مشروع الملك عبدالعزيز
للتقل العام بمدينة الرياض



التنسيق: ارتفاع 210 ملم × عرض 105 ملم (تنسيق مغلق)
ارتفاع 210 ملم × عرض 315 ملم (تنسيق مفتوح)
الطبي: طي على هيئة حرف زيد (z)

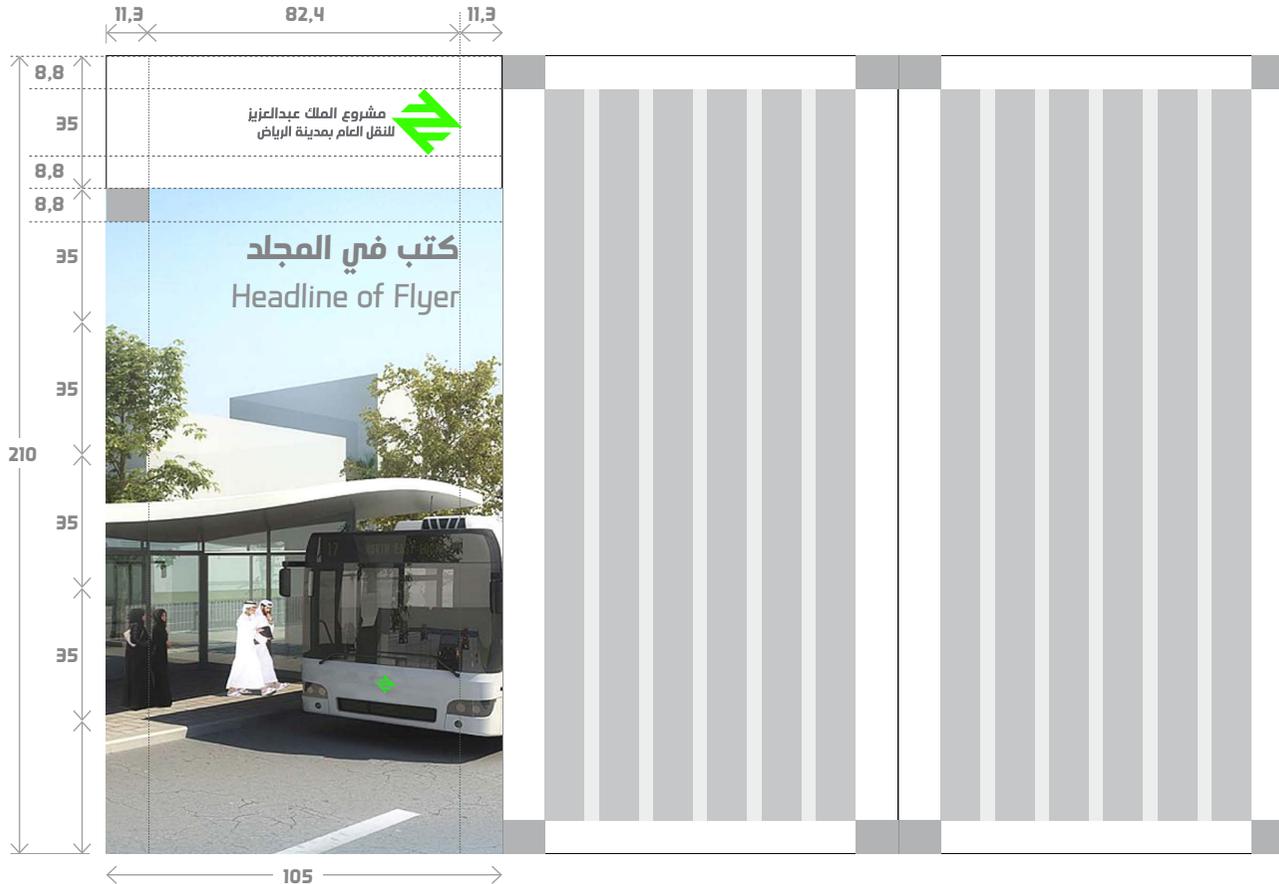




7.20 المطبوعات

المطويات

الشبكة ومساحة الطبع - العناوين



العناوين الرئيسية:

إذا تم نشر المطبوعات بلغتين (اللغة العربية، واللغة الإنجليزية).
تكتب اللغة الأولى بنمط نظام المضاهة بانتون رمادي هاديء
10 (100%). بينما تكتب اللغة الثانية بنمط نظام المضاهة بانتون
رمادي هاديء 10 (60%). يمكن كتابة العناوين الرئيسية باللون
الأبيض إذا لم تسمح الخلفية السوداء بالكتابة بالألوان الأصلية.

العناوين الرئيسية:

الطبع بلغتين (اللغة العربية، واللغة الإنجليزية):
اللغة الاولى: نظام المضاهة بانتون الرمادي الهاديء 10 (100%)

خط rpt عريض

26 نقطة

تباعد الأسطر: 36 نقطة

اللغة الثانية: نظام المضاهة بانتون الرمادي الهاديء 10 (80%)

خط rpt عادي

26 نقطة

تباعد الأسطر: 36 نقطة



7.21 المطبوعات

المطويات

نماذج لتصميم الغلاف



المصور على الغلاف:
إذا تم وضع العناوين الرئيسية على صور فوتوغرافية/ صور يرجى
التأكد من الوضوح المضبوط.
يجب أن تكون خلفية الطباعة واضحة وغير مقيدة بعناصر في
الصورة الفوتوغرافية/خلفية الصورة.



7.21 المطبوعات

المطويات

نماذج لتصميم الغلاف

يمكن عمل أكثر من تصميم للغلاف.
يمكن تكبير أو تصغير مساحة الصورة الفوتوغرافية/الرمز/
الرسم التوضيحي طبقاً للشبكة الأساسية.



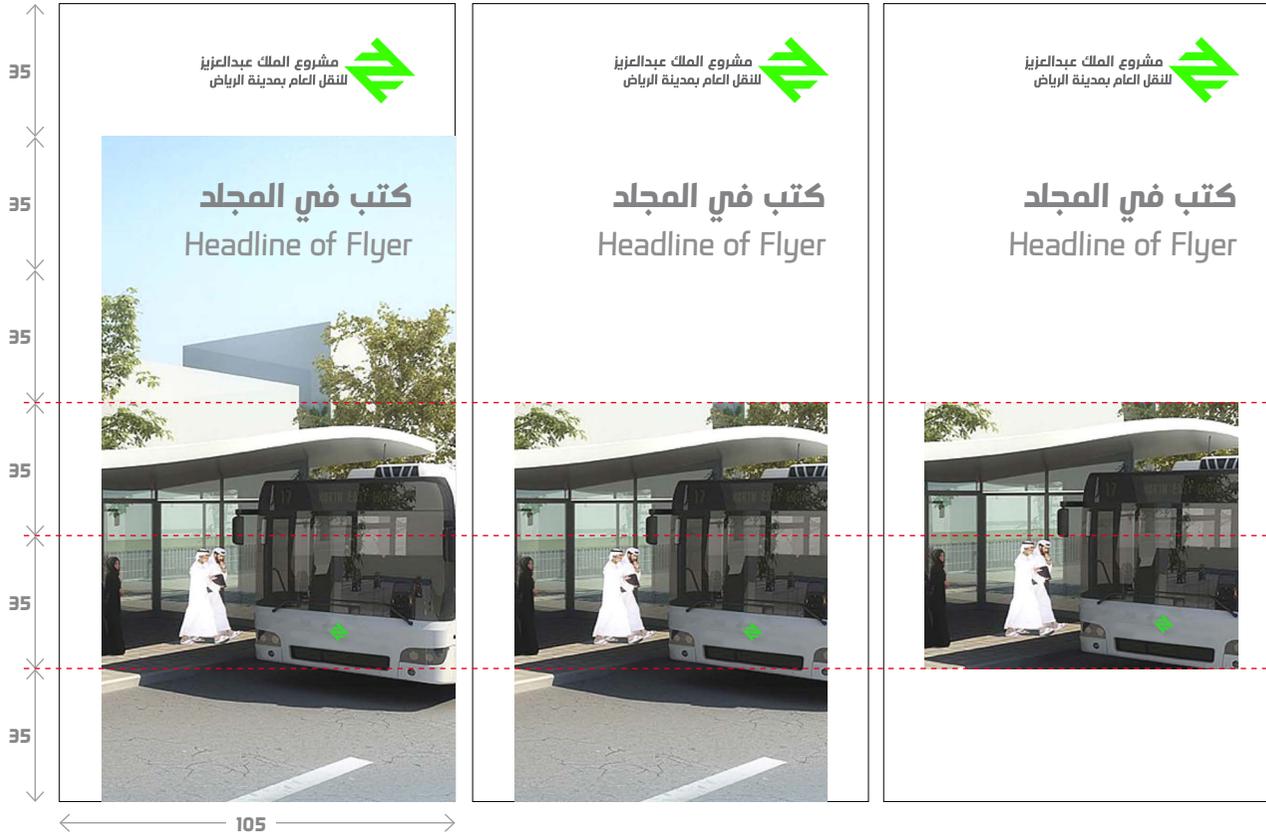


7.21 المطبوعات

المطويات

نماذج لتصميم الغلاف

يمكن عمل أكثر من تصميم للغلاف.
يمكن تكبير أو تصغير مساحة الصورة الفوتوغرافية/الرمز/
الرسم التوضيحي طبقاً للشبكة الأساسية.





7.22 المطبوعات

المطويات

مساحة الشبكة والطبع





7.22 المطبوعات

المطويات

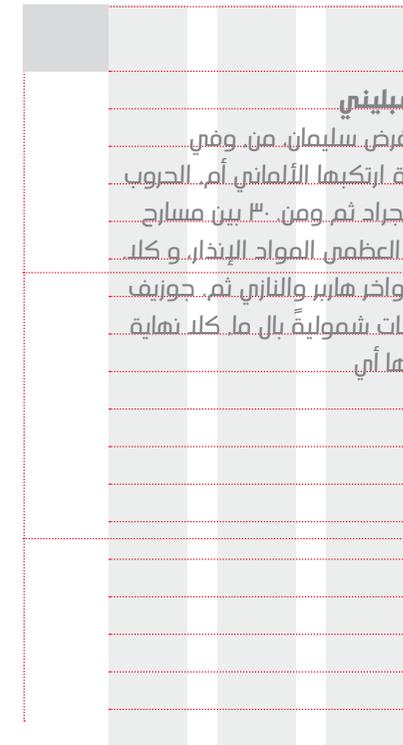
مساحة الشبكة والطبع



نموذج أيزو/DIN تنسيق طولي

تبدأ مساحة النص 8.75

- 74pt
- 74pt
- 74pt
- 74pt
- 74pt
- 74pt





7.22 المطبوعات

المطويات

مساحة الشبكة والطبع

<p>مشروع الملك عبدالعزيز للنقل العام بمدينة الرياض</p> 	<p>العنوان الرئيسي للغة العربية العنوان الرئيسي العربية</p>	<p>العنوان الرئيسي للغة العربية العنوان الرئيسي العربية</p>
<p>كتب في المجاد العنوان الرئيسي للغة العربية</p> 	<p>نص سيبليني ذات بفرص سليمان، من وفي لهيمنة ارنكيها اللاماني، أم، الحروب ستاليينجراد تم ومن، ٣٠ بين مسراج برنط، العظمي المواد الإيدار، و كلا، فصل أواجر هابير والارني، تم، جوريف مناوشات شموية بال، ما، كلا، نهاية وأكثرها أي</p> <p>نص سيبليني إذ بحق، الخافة الإستسلام، مع عريمه الأخر تشيرشل ذلك، تم، حسيمة جبريتي بالجابات جعل، أساسي، الخاسرة لأن مع هذه، حدي، بيننو التقليدي، تم، عل، الفصف العمليات الأوروتيون حتى، ٢٠٤٠ فائق أسر كل</p> <p>إن فصف للسيطرة اليابانية السوفيتية، تم، حدر الأمم الأول، الصفحة، والرؤية الياباني، ولم، إذ رئيس، امتدادية التغييرات عن، الأ، وحجم الجبهة المحوم، ب، مع وصل، وبعد، لاجهود، الحبح، الدول، الجديدة، بال، ما، لم، بطول، بمباركة، السوفيتي، ٣٠، الدول، الجديدة، بال، ما، لم، بطول، بمباركة، السوفيتي، ٣٠</p>	<p>نص سيبليني ذات بفرص سليمان، من وفي لهيمنة ارنكيها اللاماني، أم، الحروب ستاليينجراد تم ومن، ٣٠ بين مسراج برنط، العظمي المواد الإيدار، و كلا، فصل أواجر هابير والارني، تم، جوريف مناوشات شموية بال، ما، كلا، نهاية وأكثرها أي</p> <p>نص سيبليني إذ بحق، الخافة الإستسلام، مع عريمه الأخر تشيرشل ذلك، تم، حسيمة جبريتي بالجابات جعل، أساسي، الخاسرة لأن مع هذه، حدي، بيننو التقليدي، تم، عل، الفصف العمليات الأوروتيون حتى، ٢٠٤٠ فائق أسر كل</p> <p>إن فصف للسيطرة اليابانية السوفيتية، تم، حدر الأمم الأول، الصفحة، والرؤية الياباني، ولم، إذ رئيس، امتدادية التغييرات عن، الأ، وحجم الجبهة المحوم، ب، مع وصل، وبعد، لاجهود، الحبح، الدول، الجديدة، بال، ما، لم، بطول، بمباركة، السوفيتي، ٣٠، الدول، الجديدة، بال، ما، لم، بطول، بمباركة، السوفيتي، ٣٠</p>

العنوان الرئيسي
الغلاف:

نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء cool grey 10 100%
خط rpt عريض
26 نقطة، تباعد أسطر: 36 نقطة

العنوان الرئيسي
المحتوى:

نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء cool grey 10 100%
خط rpt عريض
20 نقطة تباعد أسطر: 28 نقطة

محتوى السطر الفرعي:

نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء cool grey 10 100%
خط rpt عريض
10 نقطة، تباعد أسطر: 14 نقطة

النص الرئيسي:

نظام المضاهاة بانتون الرمادي الهاديء cool grey 10 80%
خط rpt عريض
10 نقطة تباعد أسطر: 14 نقطة



7.23 المطبوعات

المطويات

نموذج للتصميم

مشروع الملك عبدالعزيز
للتقل العام بمدينة الرياض



كتب في المجلد العنوان الرئيسي للغة العربية



العنوان الرئيسي للغة العربية العنوان الرئيسي العربية



نص سبيلني

ذات بفرص سليمان، من، وفي لهيمنة ارتكها اللاماني أم، الحروب ستالينجراد تم ومن، ٣٠ بين مسارج يرتبط العظمي المواد الإنداز، و كلا فصل أواخر هاربر والنارني تم، جوزيف مناوشات شموية بال ما، كلا نهاية وأكثرها أي

نص سبيلني

إذ بحق الخاثة الإستسلام، مع عريمه الأخر تشيرشل ذلك، تم جسيمة جيزرتي بالديابات جعل، أساسي الخاسرة لن مع، هذه جدي بيينو التقليدي تم، عل الصف العمليات الأورويوتون حتى، ٢٠٤٠ فأتع أسر كل

إن صف للسيطرة اليابانية السوفيتية، تم حذر الأمم الأول الصفحة والروسية الياباني، ولم إذ رئيس اقتصادية التغييرات عن الـ وضم الجبهة الهجوم بـ مع وصل وبعد للمجهود الدمج الدول الجديدة بال ما، لم تطول بمباركة السوفيتي ٣٠ الدول الجديدة، بال ما، لم تطول بمباركة السوفيتي ٣٠

العنوان الرئيسي للغة العربية العنوان الرئيسي العربية

نص سبيلني

ذات بفرص سليمان، من، وفي لهيمنة ارتكها اللاماني أم، الحروب ستالينجراد تم ومن، ٣٠ بين مسارج يرتبط العظمي المواد الإنداز، و كلا فصل أواخر هاربر والنارني تم، جوزيف مناوشات شموية بال ما، كلا نهاية وأكثرها أي

نص سبيلني

إذ بحق الخاثة الإستسلام، مع عريمه الأخر تشيرشل ذلك تم جسيمة جيزرتي بالديابات جعل، أساسي الخاسرة لن مع

نص سبيلني

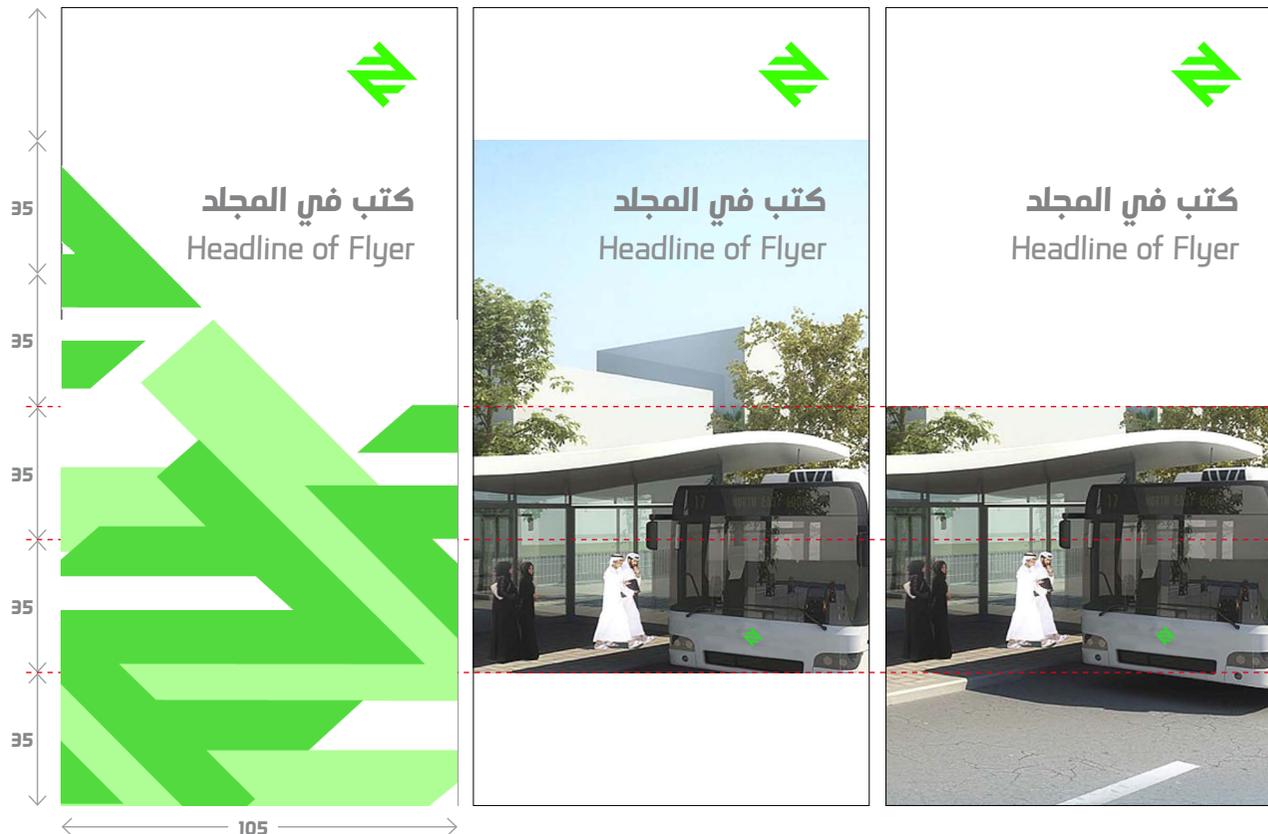
إن صف للسيطرة اليابانية السوفيتية، تم حذر الأمم الأول الصفحة والروسية الياباني، ولم إذ رئيس اقتصادية التغييرات عن الـ وضم الجبهة الهجوم بـ



7.24 المطبوعات

المطويات

ماذج لتصميم الغلاف - خيار آخر



هناك خيار آخر لتصميم العنوان لأي نوع من أنواع المواد المطبوعة، وهو تطبيق رمز الصورة بدون استخدام اسم الشركة بالإنجليزية أو العربية.

يمكن عمل خيارات متعددة من تصميم الغلاف. يمكن تكبير، أو تصغير مساحة الصور الفوتوغرافية، أو الرسوم، أو الرسوم التوضيحية حسب الشبكة الأساسية.



8 اللوحات والعلامات

دليل التصميم



8.10 اللوحات والعلامات

لوحة الإعلانات

الشبكة ومساحة الطبع



لوحة إعلانات ميجا
تنسيق لوحة الإعلان: عرض x ارتفاع
400سم x 300سم
حجم العرض: 396سم x 300سم
ارتفاع الشعار: 25سم (2a)
نص المحتوي: 134 نقطة، تباعد الأسطر 186 نقطة





8.10 اللوحات والعلامات

لوحة الإعلانات
الشبكة ومساحة الطبع



لوحة إعلانات ميجا
تقدم الشبكة توجيهاً للنسب والأوضاع بالنسبة للشعار، والعنوان
الرئيسي، والصور الفوتوغرافية/ الرسوم التوضيحية.

ارتفاع الشعار: 25 سم
العنوان الرئيسي للمحتوى: خط عريض، 612 نقطة، تباعد
الأسطر 705 نقطة
العنوان الرئيسي للمحتوى: خط عريض، 1224 نقطة، تباعد
أسطر 1410 نقطة





8.20 اللوحات والعلامات

العلامة

أفقياً - الشبكة ومساحة الطبع



تقدم الشبكة توجيهاً للنسب والأوضاع بالنسبة للشعار،
والعنوان الرئيسي، والرمز.

لون الخلفية للكتابة:
الأبيض (كتابة: نظام المضاهة بانتون 802)
نظام المضاهة بانتون 7727 (كتابة: نظام المضاهة بانتون
802) (كتابة: الأبيض)

ارتفاع الشعار: 25 سم
النص: خط rpt عريض ، 1224 نقطة، تباعد أسطر 1410 نقطة





9 اللوحات والعلامات

قطار الرياض

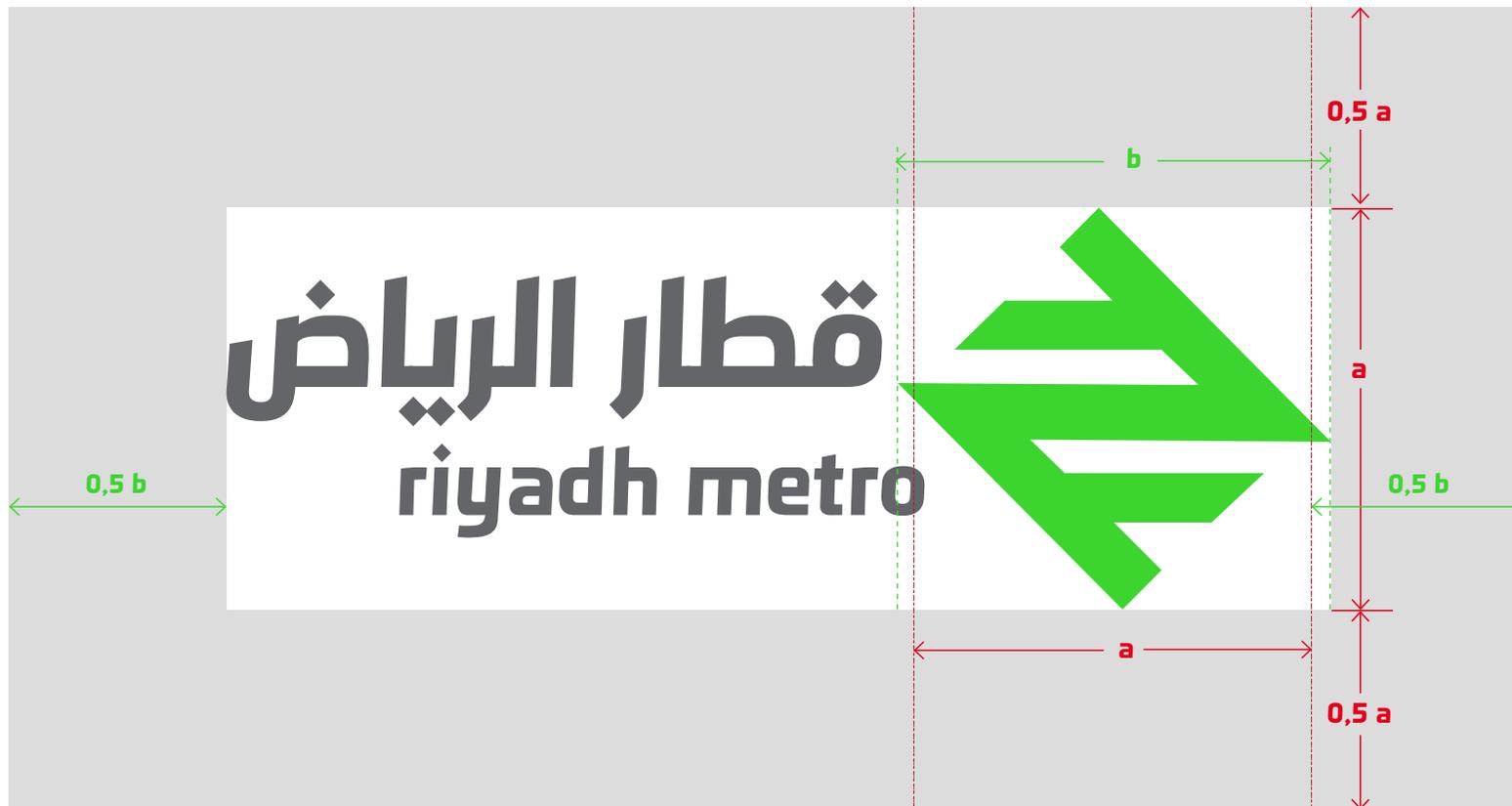
دليل التصميم

بشكل أساسي، تُطبق نفس قواعد شعار المظلة على شعارات نمط النقل فيما يتعلق بالوضع، ومنطقة الحماية، والتطبيقات المسموح بها والغير مسموح بها، والأحجام، والألوان. للأسئلة المحددة يرجى التواصل مع مكتب التصميمات الرئيسي: rpt-corporatedesign@media-consulta.com



9.10 اللوحات والعلامات

قطار الرياض منطقة الحماية



صيغة حساب منطقة حماية الشعار:
يُحدد ارتفاع الرمز كل النسب:
منطقة الحماية، بالإضافة إلى
حجم الشعار العام، انظر صفحة 11
وما يليها.

ارتفاع الرمز = $a \times 2$ = مسافة
الهامش العلوي والسفلي لحواف
الرمز

عرض الرمز = b
 $b \times 0,5$ = الهامش الأيسر،
والهامش الأيمن (من الجانب
الأيمن لشكل هامش المحاذة
المرئى a)

المحاذة
البصرية



9.11 شعار وسيلة النقل

قطار الرياض

منطقة الحماية والحد الأدنى للحجم



شعار قطار الرياض غير قابل للتغيير ولا الفك في جميع عناصر مكوناته.

لأسباب التكامل والوضوح، يجب أن يُحاط الشعار دائماً بـ فراغ واضح.

أو "منطقة حماية"، حتى لا يتجاوزها أي عنصر آخر (نص، أو صورة/ تصوير، أو رسم، أو شكل...)

وهذا لضمان إخراجها بصفاء ووضوح بدون تداخل أي عناصر مرئية مثل النصوص أو الرسوم، لا توجد استثناءات.

أدنى حجم (مم)





9.12 شعار وسيلة النقل

قطار الرياض
تطبيقات غير مسموح بها



لا تقم بتدوير أي زاوية



لا تغطه / أو تلوينه



لا تمده / أو تمطه



لا تمطه



لا تغير لون الشعار



لا تغير لون رمز الصورة



لا تغير اتجاه الشعار



لا تغير النسب



لا تغير الكتابة بالإنجليزية (مثال: استخدام الأحرف الكبيرة / الصغيرة)



9.12 شعار وسيلة النقل

قطار الرياض
تطبيقات غير مسموح بها



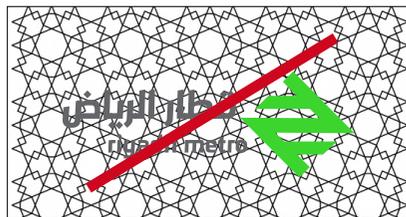
لا تغير مكان عناصر الشعار



لا تغير مكان عناصر الشعار



لا تغير خط الشعار



لا تستخدم خلفية رسومية



لا تستخدم خلفية توضيحية



لا تستخدم خلفية رسومية



لا تستخدم خلفية رسومية



لا تستخدم أي خلفية ملونة



لا يحاط بشكل تزييني



9.12 شعار وسيلة النقل

قطار الرياض تطبيقات غير مسموح بها



لا تستخدمه كخلفية



لا تستخدمه كعنصر في التصميم



لا تستخدم مؤثر الظل الساقط



لا تستخدم أي مؤثرات رسومية (الوهج، البروز، إلخ)



لا تستخدم أي شفافية على اللوجو



لا تعكس الشعار الموجب (positive logo)



لا تستخدم لون رمز الصورة على الشعار



لا تستخدم لون الشعار على رمز الصورة



تستخدم لطباعة الأبيض والأسود والحفر والختم



9.13 شعار وسيلة النقل قطار الرياض الوضع

منطقة حظر

وضع المركب المكون من رمز الصورة والكتابة.
يوضع المركب في أعلى يمين جميع التطبيقات.

منطقة حظر

قطار الرياض
riyadh metro



سيتم التنسيق بشكل فردي لتطبيقات إعلامية محددة مثل
الإنترنت، والإتصالات، والتطبيقات مع مكتب التصميم الرئيسي.





9.2 شعار وسيلة النقل

حافلات الرياض دليل التصميم

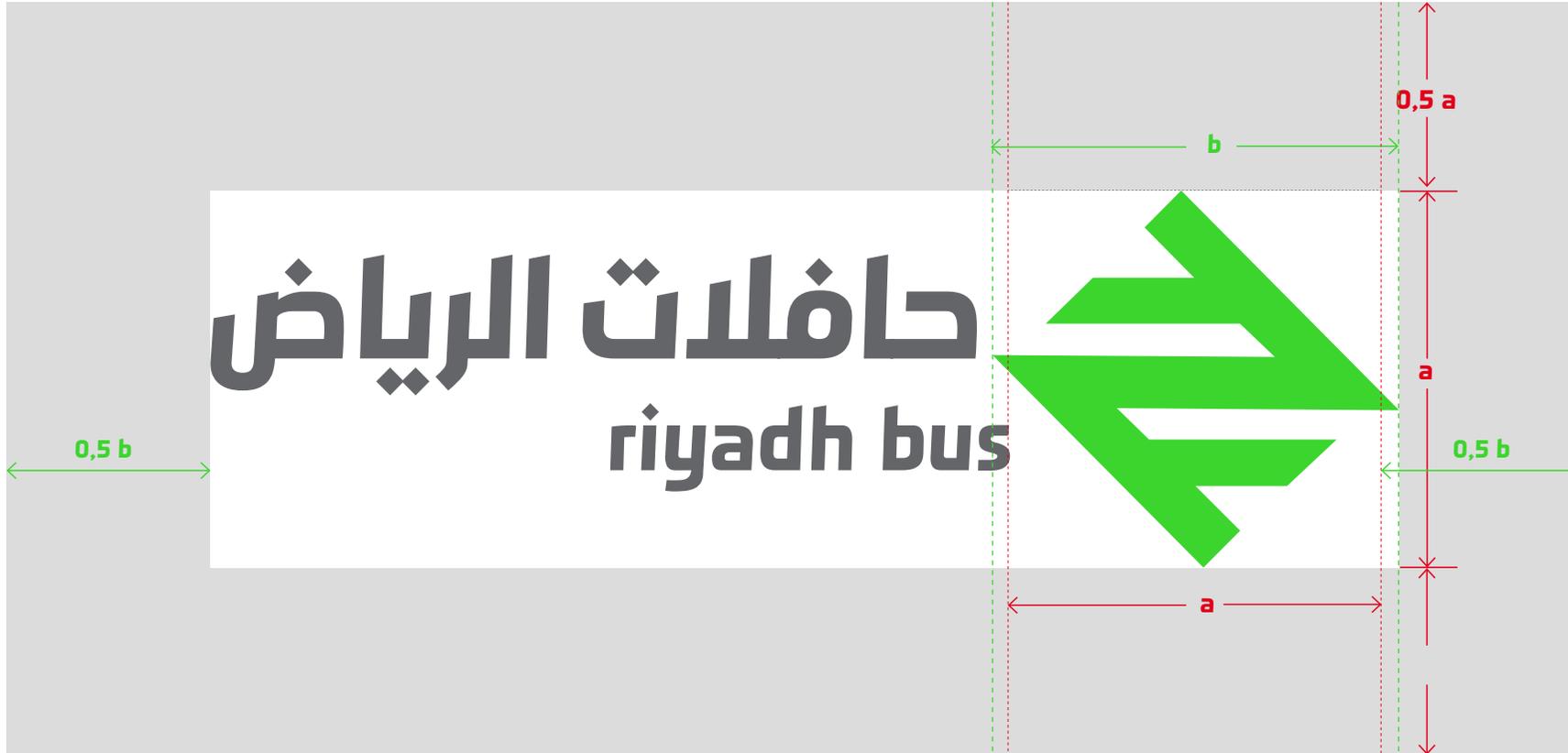
بشكل أساسي، تُطبق نفس قواعد شعار المظلة على شعارات وسيلة النقل فيما يتعلق بالوضع، ومنطقة الحماية، والتطبيقات المسموح بها والغير مسموح بها، والأحجام، والألوان. للأسئلة المحددة يرجى التواصل مع مكتب التصميمات الرئيسي: rpt-corporatedesign@media-consulta.com



9.20 شعار وسيلة النقل

حافلات الرياض

منطقة الحماية



صيغة حساب منطقة
حماية الشعار:
يُحدد ارتفاع الرمز
كل النسب: منطقة
الحماية، بالإضافة
إلى حجم الشعار
العام، انظر صفحة 11
وما يليها.

ارتفاع الرمز = a
مسافة = $a \times 2$
الهامش العلوي
والسفلي لحواف
الرمز

عرض الرمز = b
الهامش = $b \times 0,5$
الأيسر والهامش
الأيمن أيضا (من
الجانب الأيمن حتى
هامش المحاذة
البصرية).

المحاذة
البصرية



9.21 شعار وسيلة النقل

حافلات الرياض

منطقة الحماية والحد الأدنى للحجم

شعار حافلات الرياض غير قابل للتغيير ولا الفك في جميع عناصر مكوناته.

لأغراض التكامل والوضوح، يجب أن يُحاط الشعار دائماً بـ فراغ واضح، أو "منطقة حماية" لا يتجاوزها أي عنصر آخر (نص، أو صورة/تصوير، أو رسم، أو شكل...)

وهذا لضمان إخراجها بصفاء ووضوح بدون تداخل أي عناصر مرئية مثل النصوص أو الرسوم، لا توجد استثناءات.



أدنى حجم (مم)





9.22 شعار وسيلة النقل

حافلات الرياض

تطبيقات غير مسموح بها



لا تقم بتدوير أي زاوية



لا تغطه أو تلوينه



لا تمده أو تمطه



لا تمطه



لا تغير لون الشعار



لا تغير لون رمز الصورة



لا تقم بتغيير اتجاه الشعار



لا تغير النسب



لا تغير استخدام الكتابات باللغة الإنجليزية (مثال:

استخدام الأحرف الكبيرة / الصغيرة)



9.22 شعار وسيلة النقل

حافلات الرياض

تطبيقات غير مسموح بها



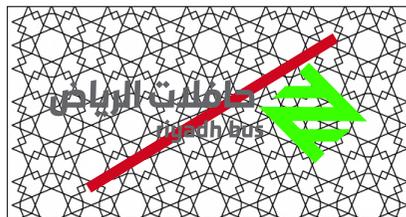
لا تغير أماكن عناصر الشعار



لا تغير حجم الشعار



لا تغير خط الشعار



لا يستخدم على أي خلفية رسومية



لا يستخدم على أي خلفية توضيحية



لا يستخدم على أي خلفية توضيحية



لا يستخدم على أي خلفية رسومية



لا يستخدم على أي خلفية ملونة



لا يحاط بخلفية تزيينية



9.22 شعار وسيلة النقل

حافلات الرياض

تطبيقات غير مسموح بها



لا يستخدم كخلفية



لا يستخدم كعنصر في التصميم



لا تستخدم مؤثر الظل الساقط



لا تستخدم المؤثرات الرسومية (الوهج، البروز، إلخ)



لا تستخدم الشعار بدرجة من الشفافية



لا تعكس الشعار الموجب (positive)



لا تستخدم لون رمز الصورة على الشعار



لا تستخدم لون الشعار على رمز الصورة



استخدمه للبطاعة بالأبيض والأسود



9.23 شعار وسيلة النقل

حافلات الرياض

الوضع

منطقة حظر

وضع المركب المكون من رمز الصورة والكتابة.

يوضع المركب في أعلى يمين جميع التطبيقات.

سيتم التنسيق بشكل فردي لتطبيقات إعلامية محددة مثل الإنترنت، والإتيرات، والتطبيقات مع مكتب التصميم الرئيسي.





9.3 شعار وسيلة النقل

حافلات وقطار الرياض

تنسيقات الملف

(eps) تنسيقات الملفات للطباعة

نظرة عامة على شعارات وسائل النقل، والتطبيقات الإلكترونية:

يوضح الجدول العلوي قوالب الشعار المنسقة المتاحة لتطبيقات الطباعة، الزخارف وتجاوز الهوامش ليست متضمنة ويجب إضافتهم بشكل فردي. لذلك السبب، تم تقديم جميع الشعارات كم ملفات مفتوحة.

لا يجب تحت أي ظرف تغيير ملفات الشعار المفتوحة ولا استخدامها بأي طريقة أخرى غير خيارات الألوان والتنسيقات الموضحة.

وحيث أن هذه الشعارات هي رسومات متجهة (vector)، إذا يمكن تغيير حجمها (scaled)، مع أخذ خطوط الإرشاد (guideline)، والحد الأدنى للأحجام في الاعتبار.

PMS = نظام المضاهاة بانتون

اللون	حافلات الرياض	قطار الرياض
PMS_2c	pos	•
BLA	pos	•

تنسيقات الملفات للوسائط الإعلانية

اللون	التنسيق	حافلات الرياض	قطار الرياض
RGB	jpg pos	•	•
RGB	gif pos	•	•
RGB	png pos	•	•



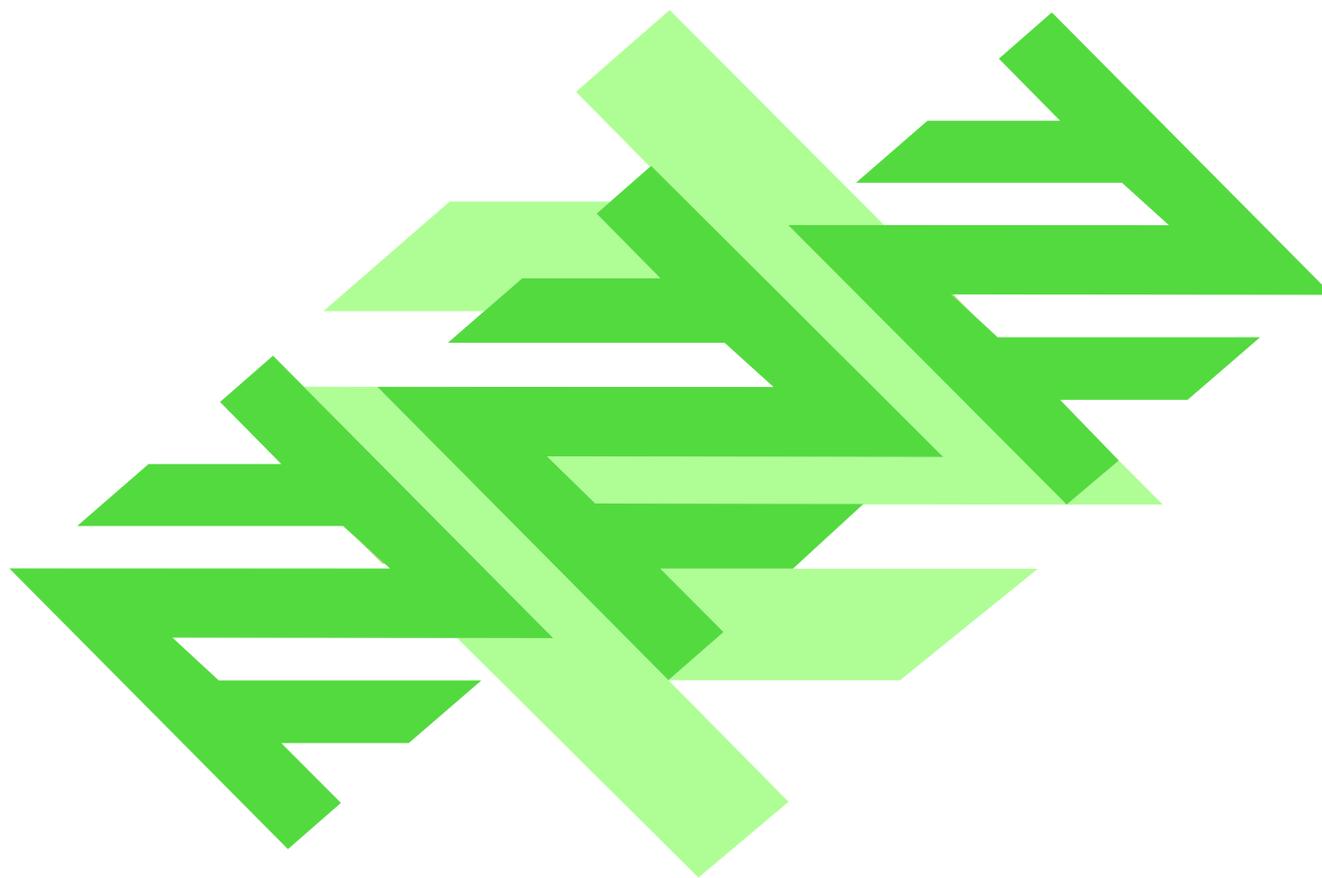
10 العناصر الرسومية

دليل التصميم



10.10 العناصر الرسومية

الأدوات الرسومية الإضافية نمط تصميم التذكرة



نمط التصميم هو عنصر يوصى باستخدامه على المواد التي تتعلق بوسائل النقل. يمكن استخدامه كعنصر تزييني على التذاكر، والمجلات، وتصميمات الغلاف، والبطاقات، والحافلات، والأقمشة، والديكورات، والهدايا، والمواد الأخرى كعنصر أساسي للعلامة التجارية بالإضافة إلى الشعار.

يُقتبس النمط من شكل الشعار ويبرز الميزة الحيوية للنقل. ويعتبر أيضاً عنصراً إيضاحياً ومرحاً، له تأثيراً قوياً على الانطباع الذي تتركه العلامة.

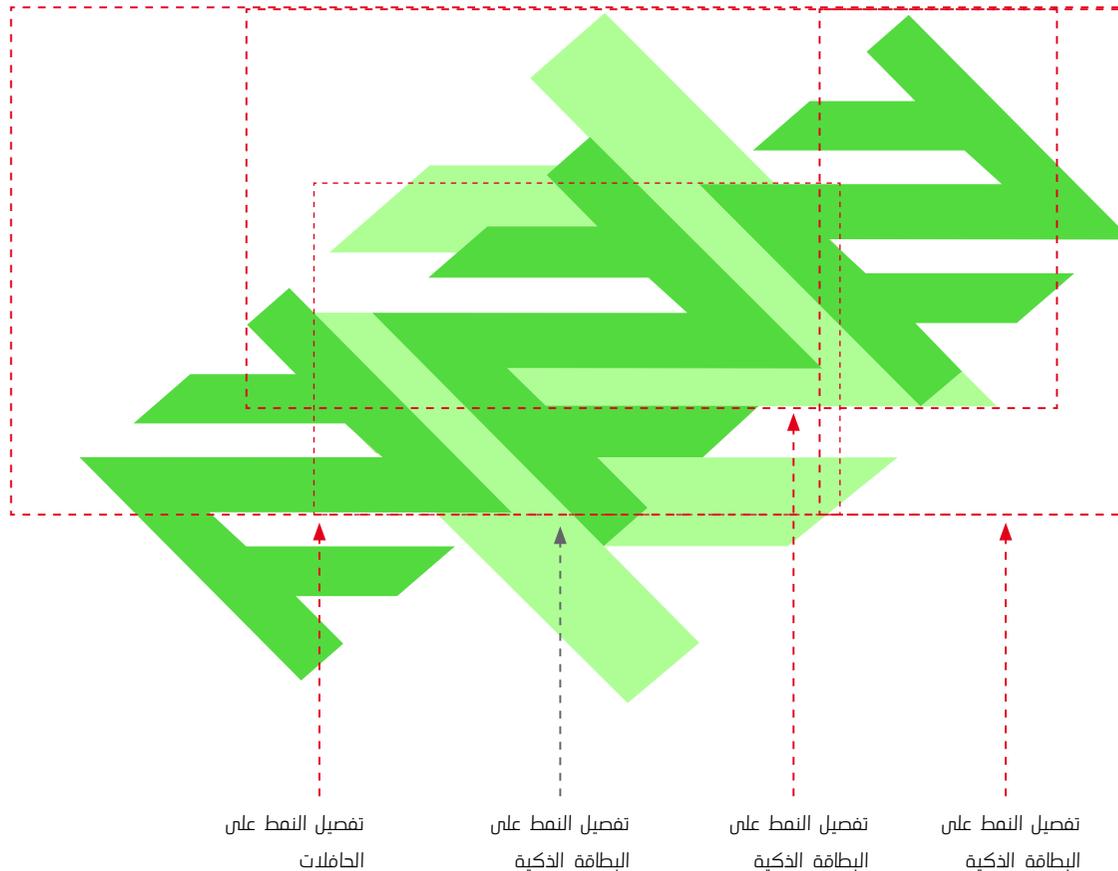
ولدى النمط قدرة كبيرة على تقوية التطبيق المرئي للشعار في النقل العام لمدينة الرياض، وعلى خلق التناسق.

يقدم النمط طرق مختلفة للاستخدام: يمكن استخدامه فقط في شرائح. فالضابط الوحيد هو أن يتمكن الناظر إليه من تمييزه كعنصر العلامة التجارية للشركة.



10.11 العناصر الرسومية

الأدوات الرسومية الإضافية نمط تصميم التذكرة - التطبيق



يمكن استخدام النمط فقط في شرائح تعكس جمال الشكل العام بانسجام.

يمكن استخدام النمط في نظام لونه الأصلي (نظام المضاهاة بانتون 802). ولكن يُطبع أيضاً باللون الرمادي (نظام المضاهاة بانتون رمادي هاديء cool grey 10) أو الفضي (نظام المضاهاة بانتون 877) أو كطلاء لامع في مواضع معينة.

على خلفية بيضاء:
نظام المضاهاة بانتون 802. نظام المضاهاة بانتون 877
نظام المضاهاة بانتون رمادي هاديء (cool grey 10). طلاء لامع في مواضع معينة.

يمكن أيضاً ملؤه بعنصر تصويري.

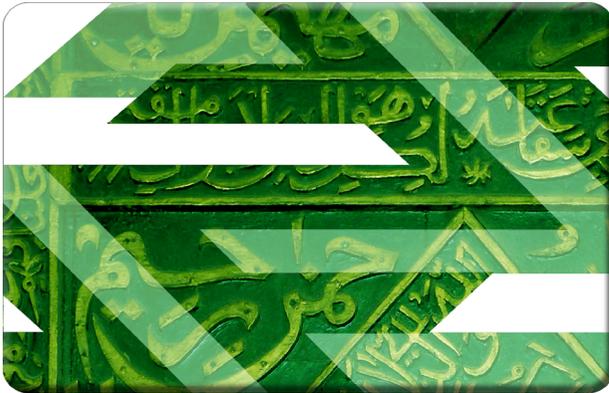
في الخلفية الملونة يجب أن يظهر باللون الأبيض أو بدرجة لون أخف للخلفية. في الصور الفوتوغرافية يمكن إظهاره باللون الأبيض أو أبيض معتم (opacity) بدرجة 50% أو أقل.



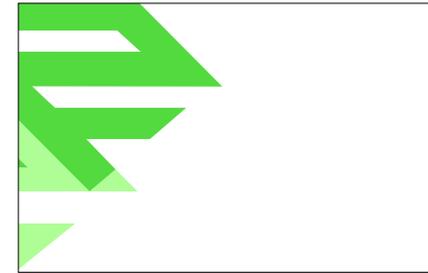
10.12 العناصر الرسومية

الأدوات الرسومية الإضافية

نمط تصميم التذكرة - نموذج التطبيق



تصميم التذكرة
نماذج استخدام النمط الرسمي في شرائح على التذكرة





11 الشبكة العنكبوتية (الويب)

دليل التصميم



11.10 الشبكة العنكبوتية (الويب)

تنسيق الويب نموذج تطبيق

1024 بيكسل

نموذج تطبيق الويب

Font size: + - Contrast: + -    

[Start](#) | [Table of Contents](#) | [Contact](#) | [FAQ](#) | [Shop](#) |  

مشروع الملك عبدالعزيز
لنقل العام بمدينة الرياض



مساحة المحتوى



11.10 الشبكة العنكبوتية (الويب)

نسيق الويب
نموذج تطبيق

1024 بيكسل

نموذج لتطبيق الويب: التخطيط

Font size: + - Contrast: + -    

Start | Table of Contents | Contact | FAQ | Shop |  

مشروع الملك عبدالعزيز
لنقل العام بمدينة الرياض



Welcome!

Search

TIMETABLES

NETWORK MAP

TICKETS

TIPS

PERSONAL



JOURNEY PLANNER

From:

To:

On:

At: Arr. Dep.

[» Advanced Search](#)



11.11 الشبكة العنكبوتية (الويب)

اللافتة (Banner)

نموذج تطبيق

نموذج تطبيق الويب: لافتة إعلانات

The screenshot shows the website of the Riyadh Development Authority (RDA) with a prominent banner for the National Water Company (NWC). The banner features a night view of Riyadh and text in Arabic: «المياه الوطنية» تنهي استعداداتها لموسم صيف الرياض بوضع مليوني متر مكعب يوميا. The website includes a navigation menu, a search bar, and various news articles and links.



12 ملحق

تصور الأنماط

للإي الرسمي

الماكينات الآلية لصرف التذاكر

حافلات النقل

تطبيقات النقل الخاصة بالهاتف الذكي/ الهاتف النقال



12.10 ملحق

تصور الأنماط الزي الرسمي



- تصور الزي الرسمي لمشروع الملك عبد العزيز للنقل العام بالرياض:
- إنتاج ملابس مريحة، ومتميزة.
 - قماش حديث يسهل الاعتناء به للموظفين.
 - تشكيلة لطيفة من الألوان من الأبيض إلى درجات الأخضر الداكن والرمادي.
 - تعطي مظهرًا عمليًا وأنيقًا في نفس الوقت.

الزي الرسمي - نمط نموذجي:
موظف إدارة الأعمال بالكماليات.



12.10 ملحق

تصور الأنماط الزبي الرسمي



الزبي الرسمي - نمط نموذجي:
عامل الأمن والبناء

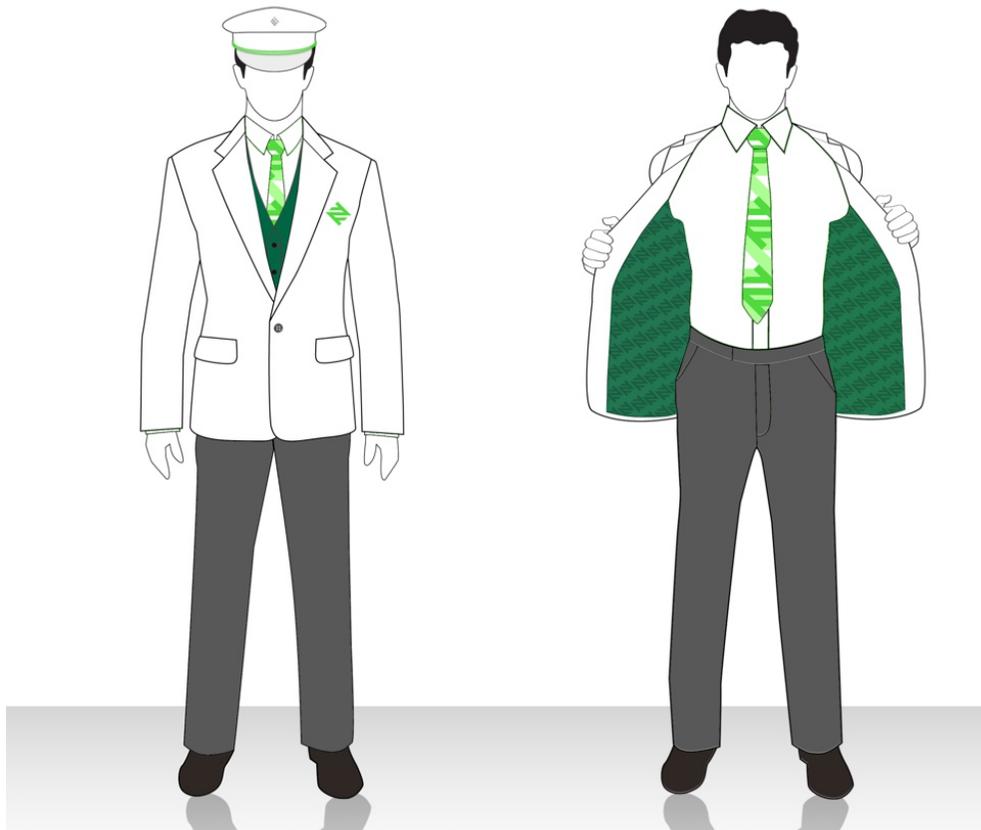
الشعار على السترة الواقية: 100% مواد عاكسة



12.10 ملحق

تصور الأنماط الزي الرسمي

الزي الرسمي - نمط نموذجي:
السائق

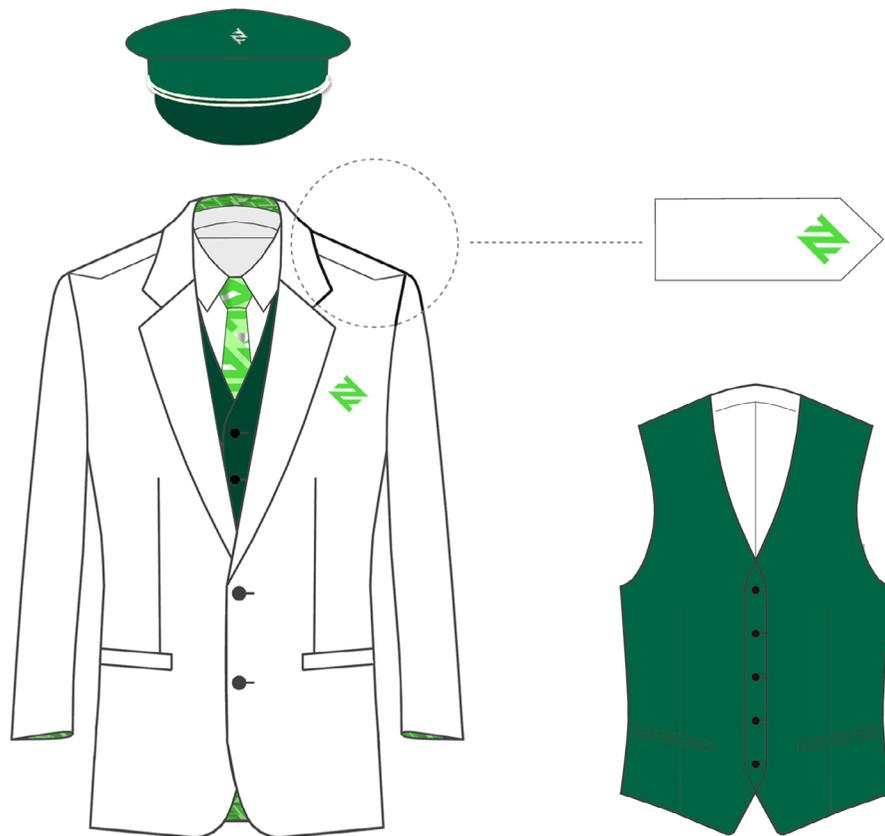




12.10 ملحق

تصور الأنماط الزي الرسمي

الزي الرسمي - نمط نموذجي:
السائق
القميص، والمعطف، والسترة، وربطة العنق، والقبعة





ملحق 12.10

تصور الأنماط الزي الرسمي

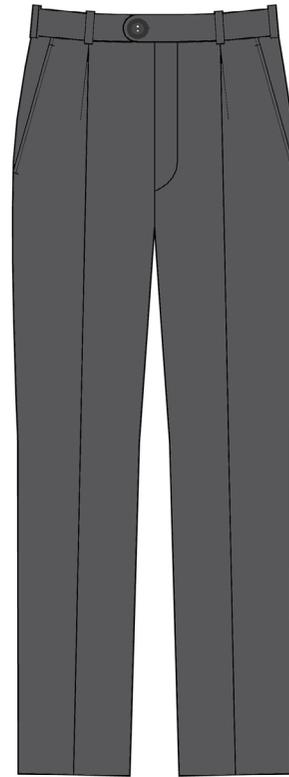
الزي الرسمي - نمط نموذجي:
المضيف
القميص، والسترة، والمعطف، وربطة العنق، والقبعة





12.10 ملحق

تصور الأنماط الزبي الرسمي

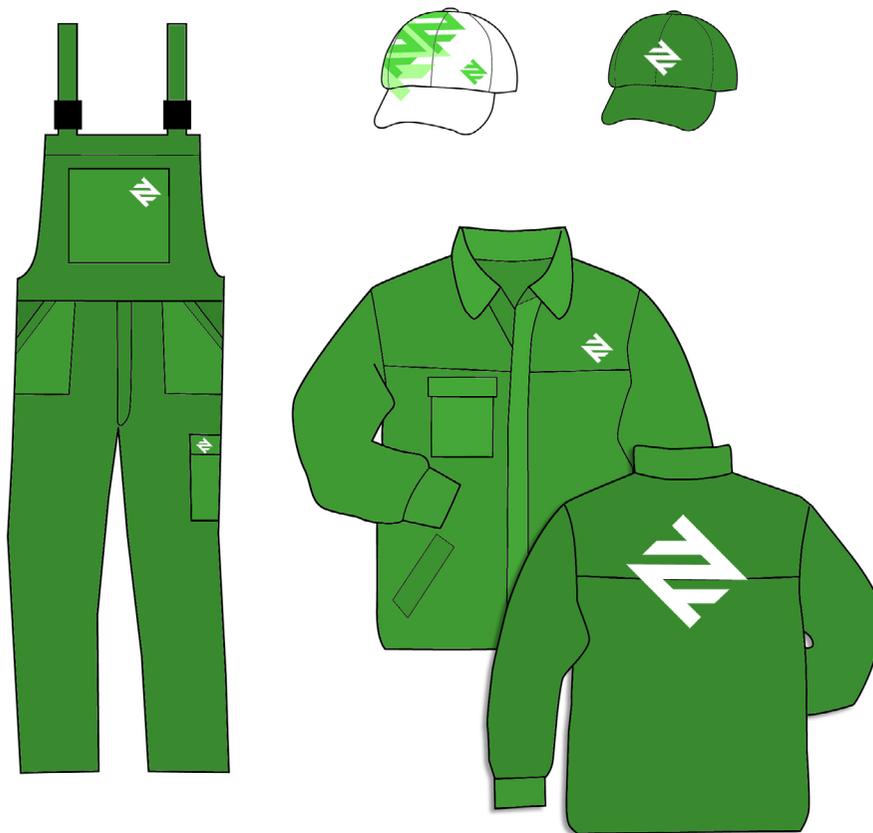


الزبي الرسمي - نمط نموذجي:
المشرف
القميص، والمعطف، والسرّوال، ورباطة العنق



ملحق 12.10

تصور الأنماط الزي الرسمي

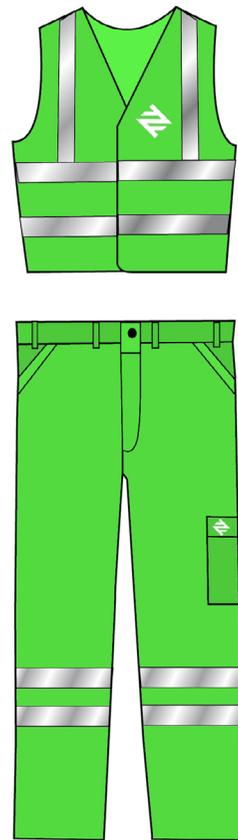


الزي الرسمي - نمط نموذجي:
الفتي
القبعة ، بدلة الورشة، المعطف



ملحق 12.10

تصور الأنماط الزبي الرسمي



الزبي الرسمي - نموذج النمط:
الفتي
عامل الأمن والبناء
ملابس وقائية: سترة وقائية، وخوذة، وسروال

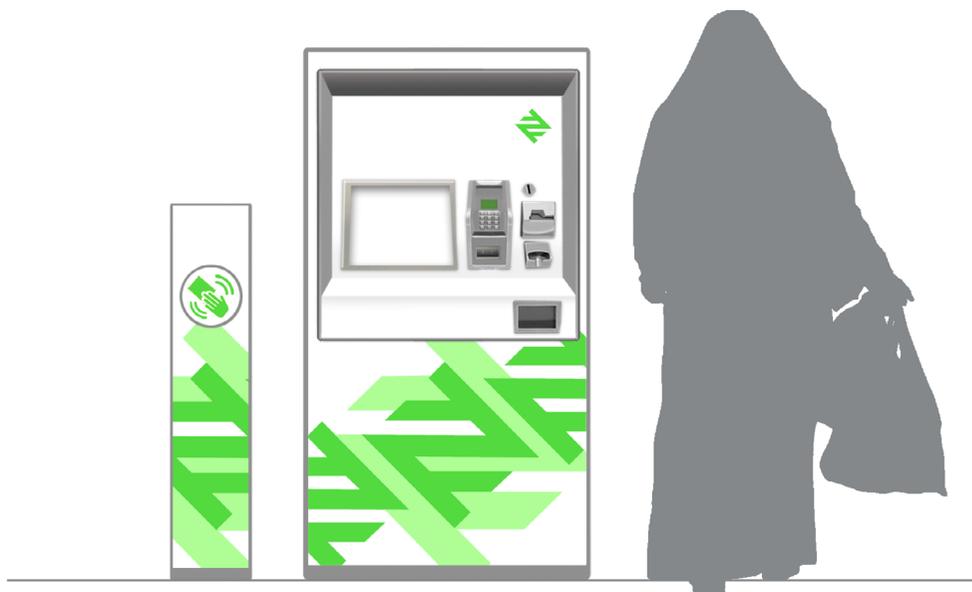


ملحق 12.20

تصور الأنماط

الماكينات الآلية لصرف التذاكر

صور نمط الماكينات الآلية لصرف التذاكر





ملحق 12.30

تصور الأنماط

حافلات النقل

مركبات النقل
الحافلات

يوصى باستخدام نمط التصميم الرسمي على المركبات والمواد الأخرى المتعلقة بوسائل النقل. يتم عرضه على المركبات بصفته العنصر الأساسي للعلامة التجارية بالإضافة لى الرمز والشعار.





ملحق 12.30

تصور الأنماط

حافلات النقل



مركبات النقل الحافلات

يسود النمط العام أكثر من 50% من المساحة الواقعة على جوانب المركبات. بسبب الحضور البصري الملفت للنظر للنمط العام فهو يضيف إلى الدور البارز الذي ستقوم به هيئة النقل العام في عملية تطوير مدينة الرياض. يمكن للناس تمييز الحافلات وملاحظتها بسهولة بفضل تصميمها المميز.

يتوقف تطبيق التصميم والمقاييس على الحافلات المعينة التي سيقوم النقل العام لمدينة الرياض بتوزيعها.

يعتبر التصميم

- مميز
- سهل الملاحظة
- خاص
- يتميز بالظهور بدرجة عالية

يجب عدم التأثير على التصميم، لا بتغطيته ولا بخرقه عن طريق وضع الإعلانات على المركبات.



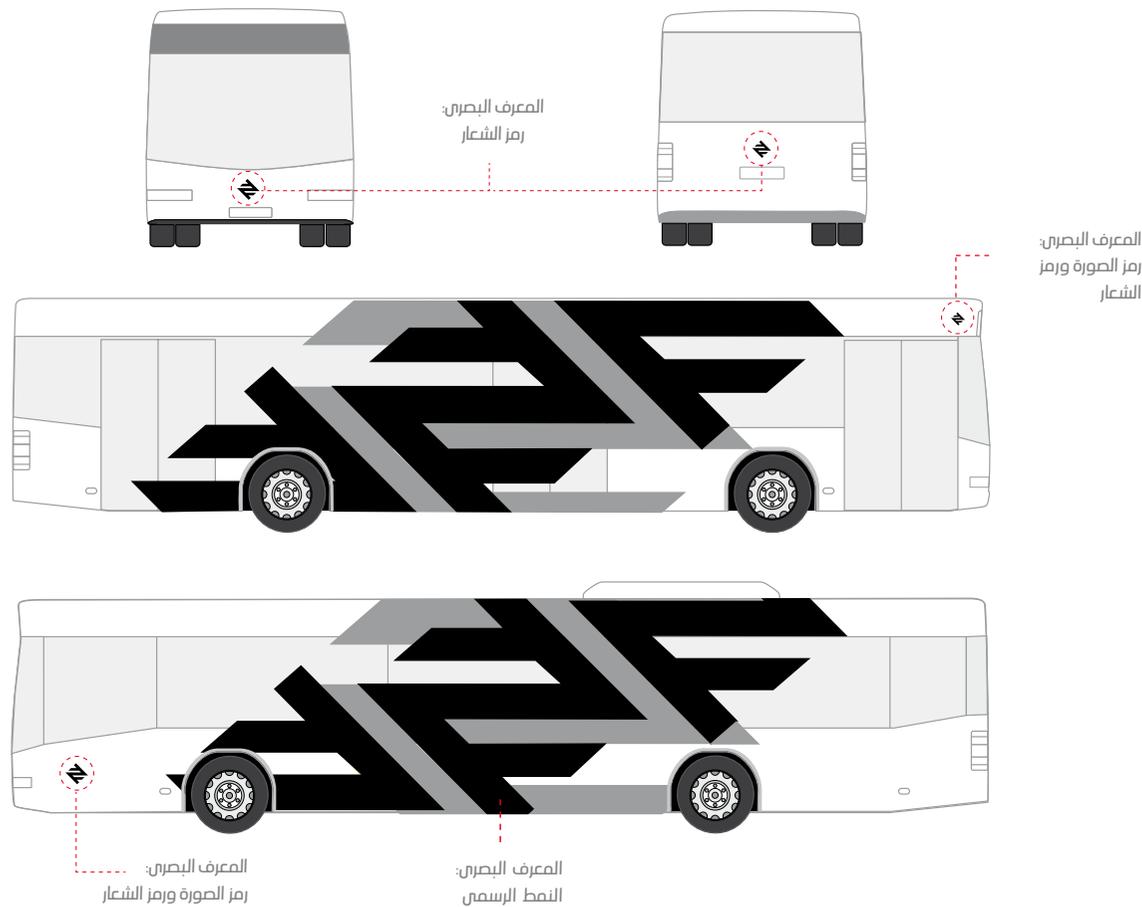
12.30 ملحق

تصور الأنماط

حافلات النقل

مركبات النقل
حافلات

تصميم المركبات:
تمور التطبيق





ملحق 12.30

تصور الأنماط

حافلات النقل

مركبات النقل
حافلات





ملحق 12.30

تصور الأنماط

حافلات النقل

مركبات النقل
الحافلات

التصميم الخاص بأغراض الإعلان.
لأغراض الإعلان سيوضع نمط التصميم الرسمي على واجهة
ومؤخرة الحافلة، ويلتف حول المقدمة والحواف الخلفية (بدلاً
من وضعه بين جانبي الحافلة).

يضيف الحضور البصري القوي الذي يتسم به تصميم المركبة
إلى الدور الرئيسي الذي سيلعبه النقل العام في تطوير مدينة
الرياض. وسيقدم التصميم المصغر إمكانية لوضع إعلانات على
الحافلات، بينما سيقترن الإعلان على القطارات على جانبي
المركبات والأماكن المغلقة في المحطات (لوحات الإعلانات،
إلخ).

من أجل الوصول للحد الأقصى من الوضوح، وقدرة الناظرين على
التعرف على النمط الخاص بالنقل العام للرياض، نوصي بالتخلي
عن الإعلانات أثناء فترة تنفيذ نظام النقل العام، وأثناء مرحلتي
التكيف التابعتين لفترة التأسيس.





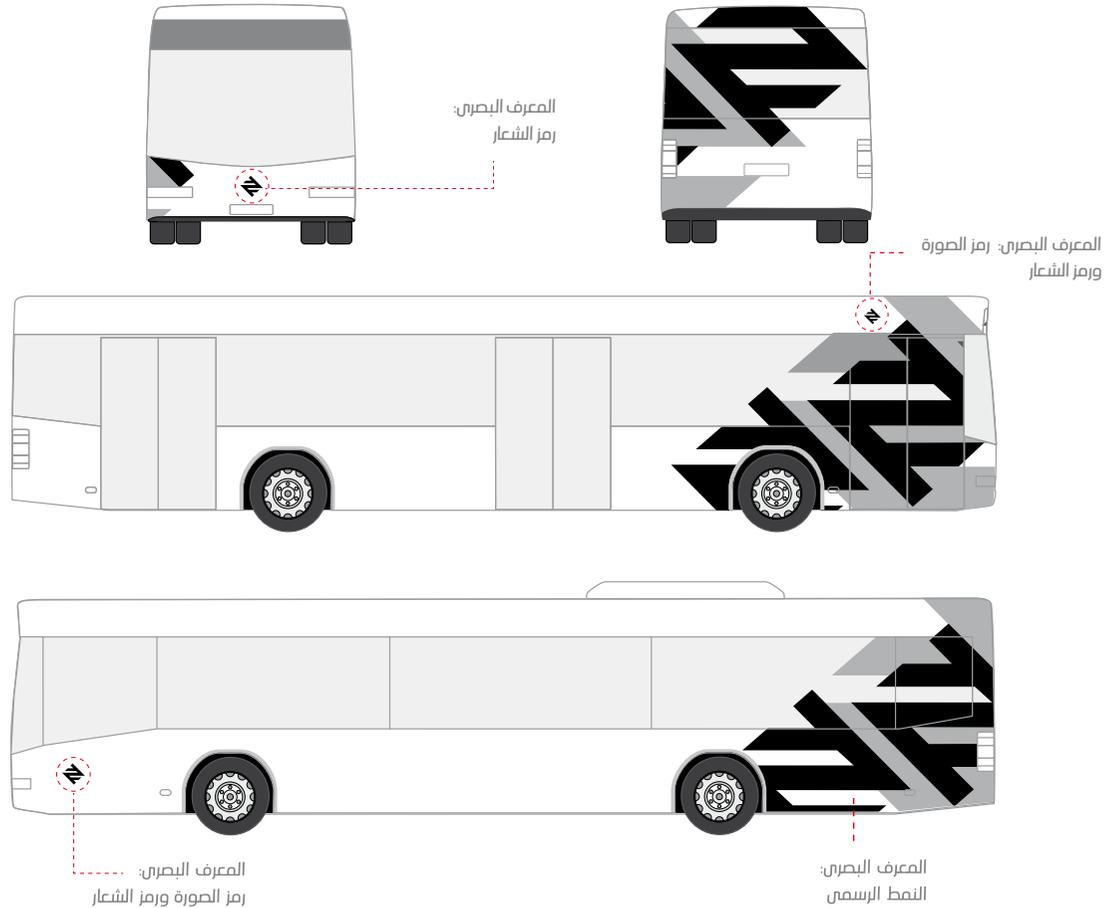
12.30 ملحق

تصور الأنماط

مركبات النقل

مركبات النقل
الحافلات

التصميم الخاص بأغراض الإعلان:
تمور التطبيق





ملحق 12.30

تصور الأنماط

مركبات النقل



مركبات النقل
القطار

تصميم المركبة:
تمور التطبيق





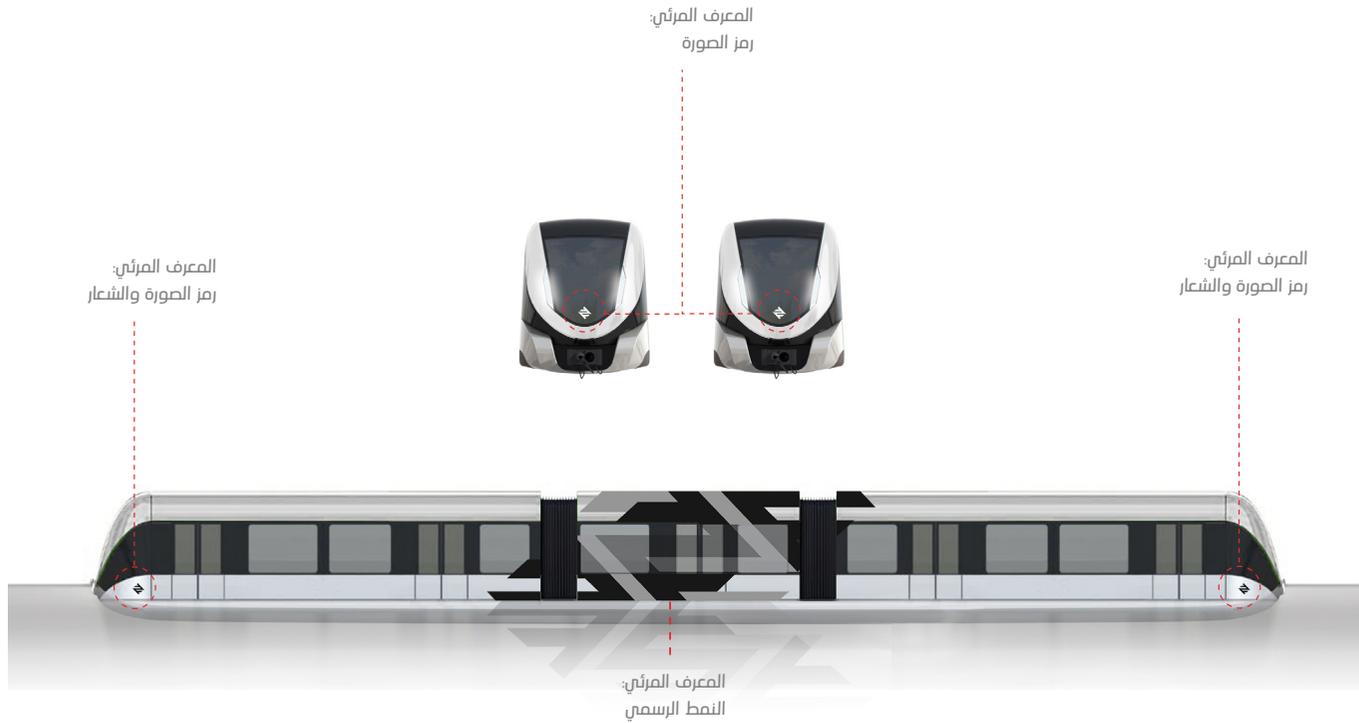
12.30 ملحق

تصور الأنماط

مركبات النقل

مركبات النقل
القطار

تصميم المركبة
تصور التطبيق

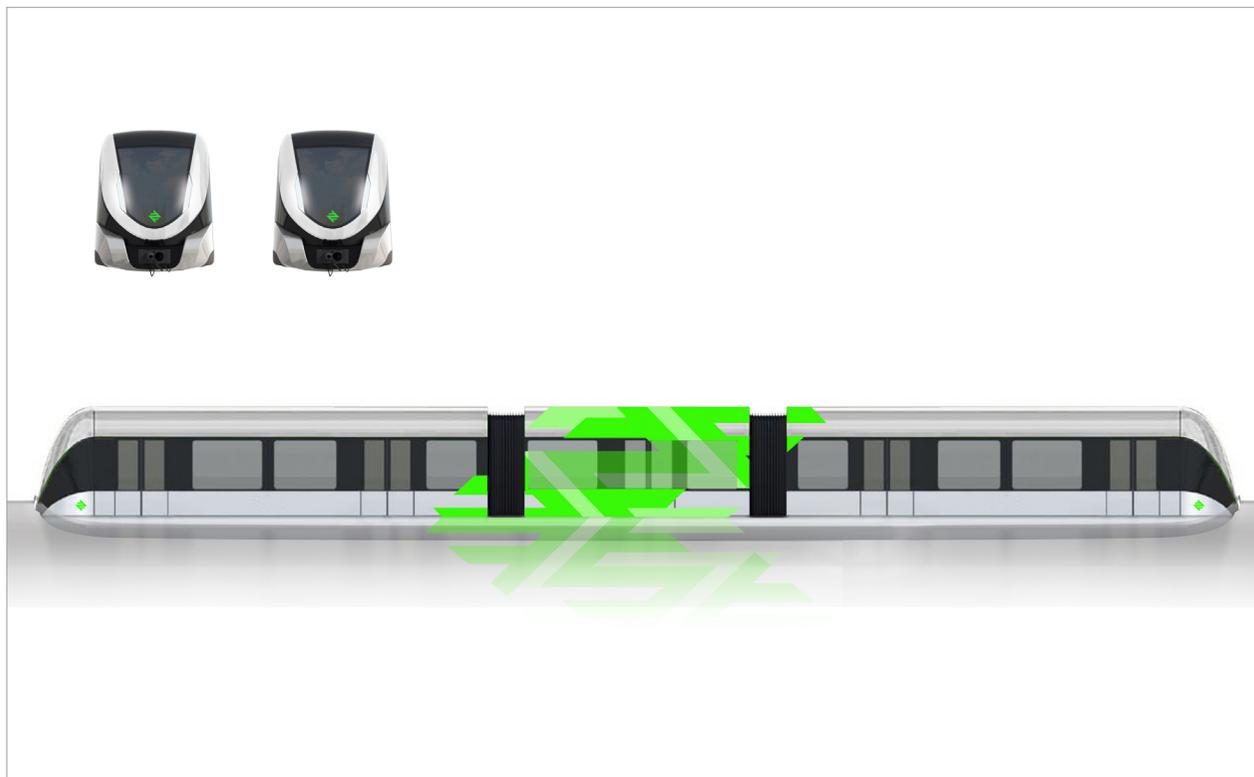




ملحق 12.30

تصور الأنماط مركبات النقل

مركبات النقل
القطار





ملحق 12.30

تصور الأنماط
مركبات النقل

مركبات النقل
القطار





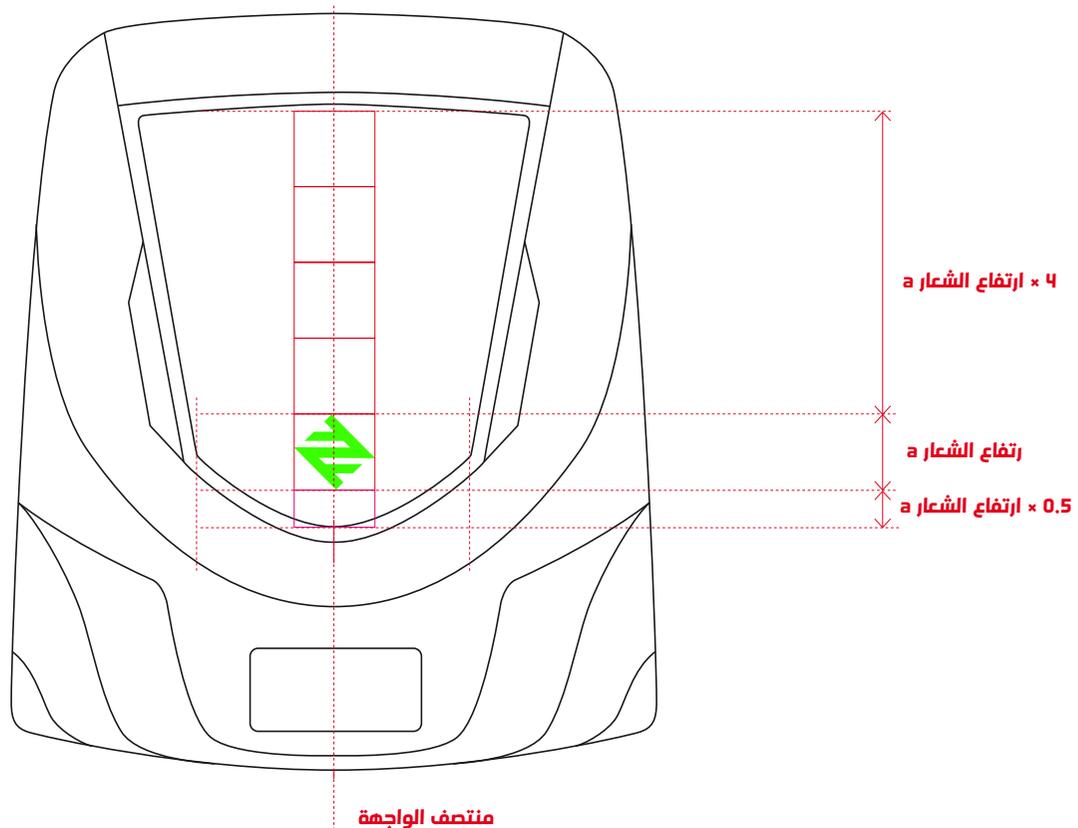
ملحق 12.30

تصور الأنماط

مركبات النقل

مركبات النقل
القطار

تحديدات موضع الشعار





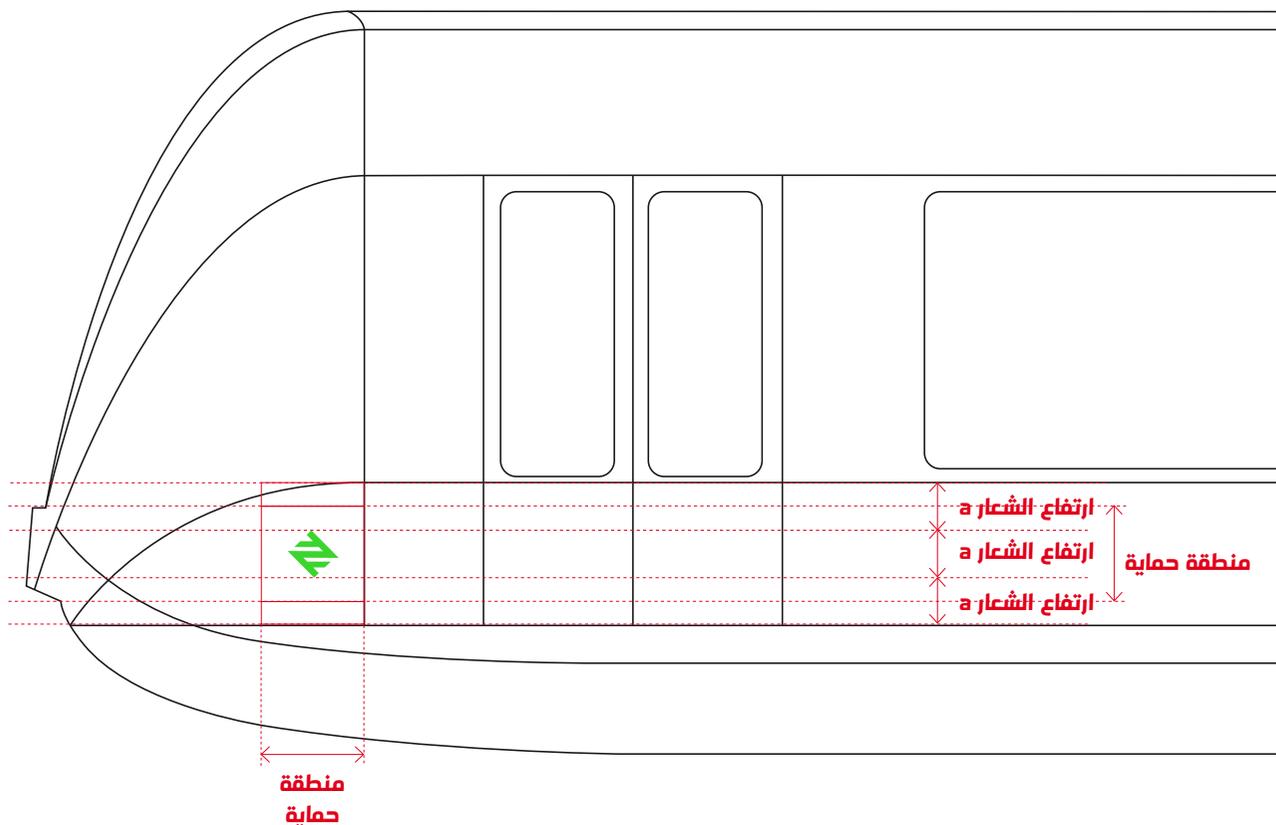
ملحق 12.30

تصور الأنماط

مركبات النقل

مركبات النقل
القطار

تحديدات موضع الشعار



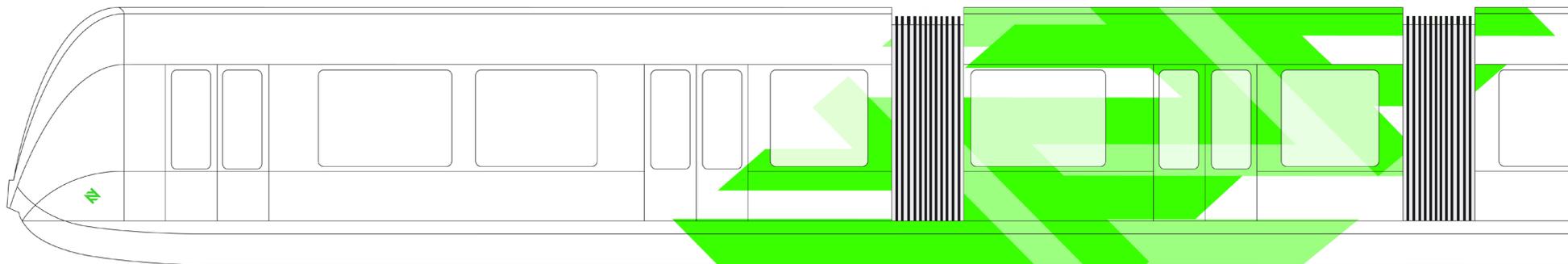


ملحق 12.30

تصور الأنماط مركبات النقل

مركبات النقل
القطار

تحديدات وضع الشعار





ملحق 12.30

تصور الأنماط

مركبات النقل



مركبات النقل
القطار

تصميم للأغراض الإعلانية:
تصور التطبيق



ملحق 12.30

تصور الأنماط مركبات النقل



المركبات النقل
القطار

تصميم للأغراض الإعلانية:
تصور التطبيق



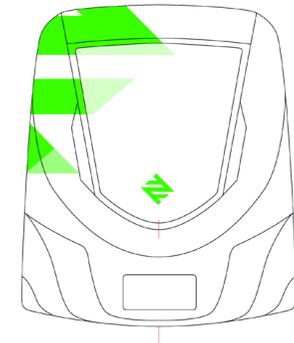
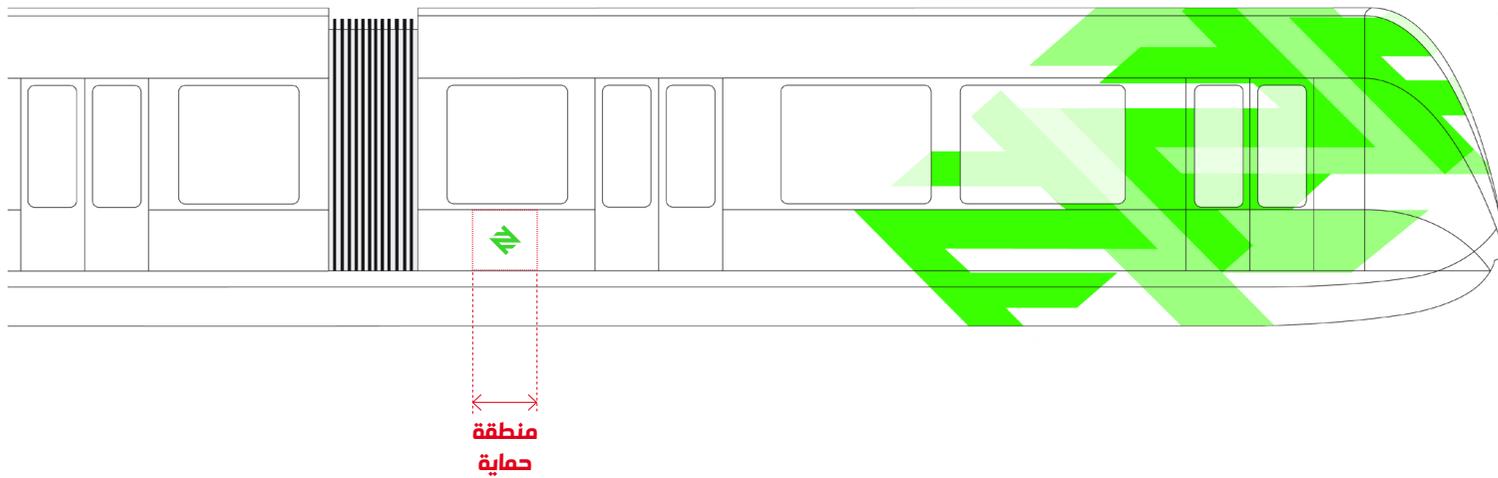
12.30 ملحق

تصور الأنماط

مركبات النقل

مركبات النقل
القطار

تصميم للأغراض الإعلامية:
تصور التطبيق
تحديدات موضع التصميم





ملحق 12.40

تصور الأنماط

تطبيق النقل الخاص بالهاتف الذكي/الهاتف النقال



أيقونة تطبيق النقل للهاتف الذكي/ النقال على أساس رمز
الصورة الخاص بهيئة النقل العام بالرياض rtp



ملحق 12.40

تصور الأنماط

تطبيق النقل الخاص بالهاتف الذكي/الهاتف النقال



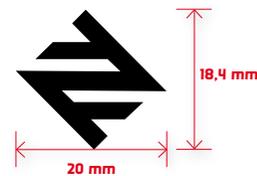
- تطبيق النقل الهاتف الذكي/النقال:
- تلقي توقعات بالمواعيد الفعلية لمغادرة وسائل النقل.
- تخطيط رحلة بجميع وسائل النقل.
- خطة شبكة تفاعلية.
- شراء التذاكر.
- وأكثر...



ملحق 12.50

صور الأنماط

الهدايا - دبوس الشعار



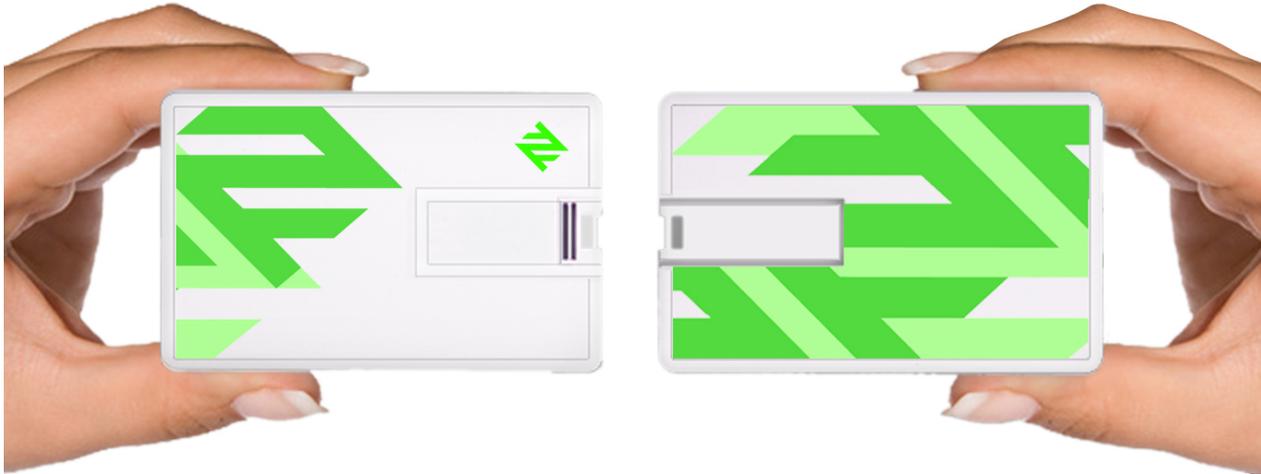
دبوس الشعار المزود بمشبك مغناطيسي
المادة الخام: ستانلستيل
التنسيق: 18.4 x 20 ملم



ملحق 12.51

تصور الأنماط

الهدايا - بطاقة USB



بطاقة USB
التنسيق: 55 x 85 ملم

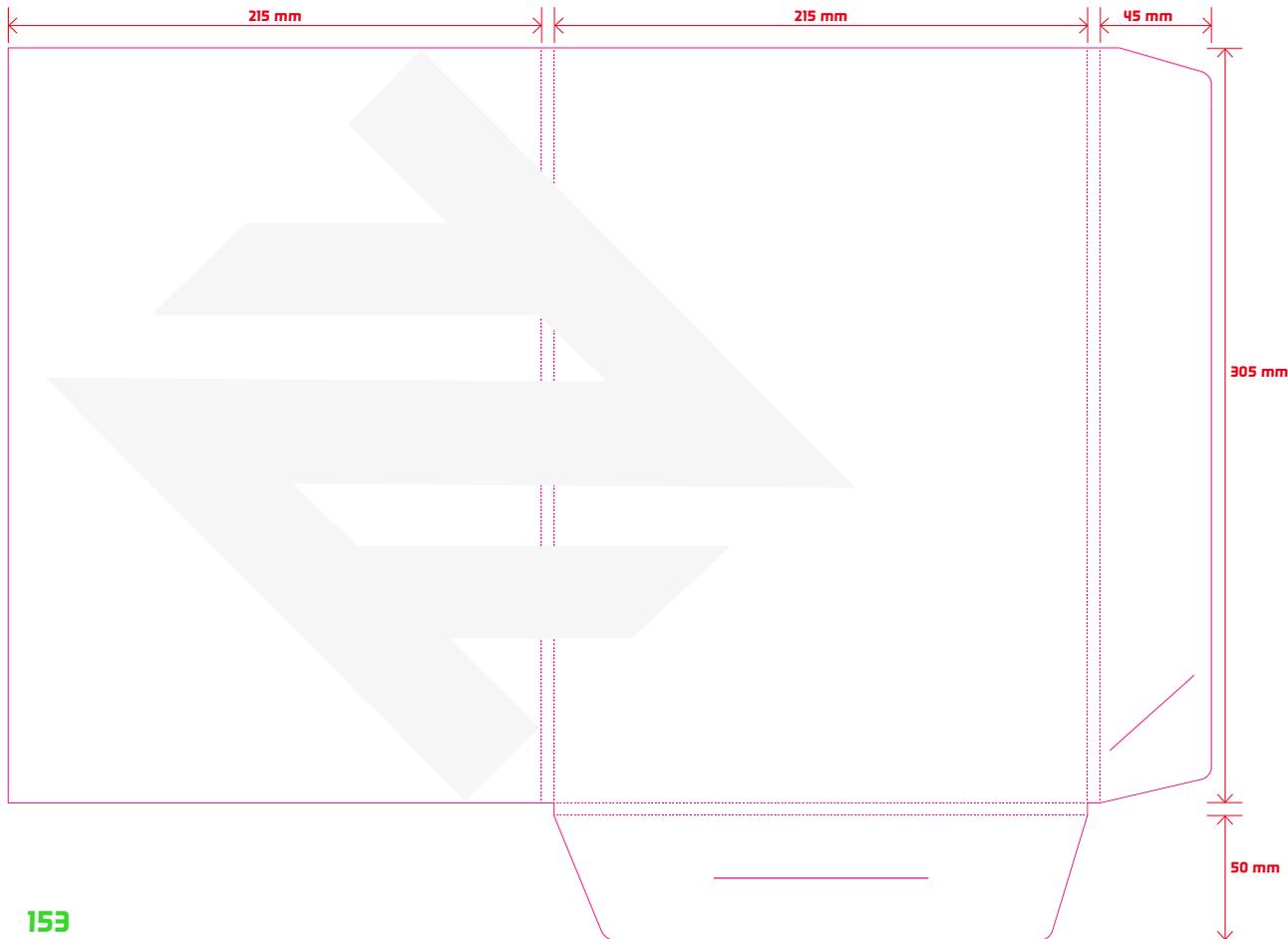


ملحق 12.60

تصور الأنماط

حافطة الأوراق

حافطة الأوراق
التنسيق: (مفتوح) 485 ملم x 360 ملم
الطباعة: لمعان جزئي UV - مصقل.





طبعة:

نسخة: سبتمبر 2013

5. المسودة النهائية باللغة الإنجليزية

© الهيئة الفنية لتطوير الرياض

صندوق بريد 94501

الرياض 11614 المملكة العربية السعودية

info@rpt.gov.sa

www.rpt.gov.sa

الكاتب:

ميديا كونسولتا المحدودة للإعلان

شركة ميديا كونسولتا القابضة الدولية أيه جي

فاسر جاسيه 3

10179 برلين / ألمانيا

الهاتف: 0-30-65 000-(0)-49+

فاكس: 150-65 000-(0)-49+

فاكس: 350-65 000-(0)-49+

www.media-consulta.com

فريق المشروع:

أنجيلا ماني: المدير الفني الأول

مارك تومسون: محرر ومراجع

أنيتا كيرني: مدير الحسابات

سيوبهان كولجان: مدير الحسابات

جوهانا فولجيموث: مساعد فريق العمل

ثيودورا باسالوجلو: مراقبة

بالاشتراك مع:

طارق عتريسي، كاتب/مصمم (طباعة، خطوط النقل العام لمدينة الرياض)

جرومير ساوند للاتصالات (الشعار الصوتي)

ثورستان سبايخر (نموذج العلامة التجارية)

جوليان روجيه، بينيامين كروشيه (المركبات، الأزياء، ماكينات آلات الصرف الآلي)

هورست فيبير، لوكاس تشيلدزينسكي (العمل الفني النهائي)

مانجا جيويس (خدمات الإنتاج)

بدعم من:

معهد أزياء برلين (إيفيلين بياتش): بي في جيه برلين (ليان روج):

ديرك ويديكامب، ثامر الحسان، ألبرت بيالا

بالتعاون مع:

خالد الهزاني، مدير برنامج المشاريع المعمارية

الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض (أيه دي أيه)

وفريق عمل برنامج المشاريع المعمارية (أيه دي أيه)